



АНАТОЛ

ВЕЗОВ





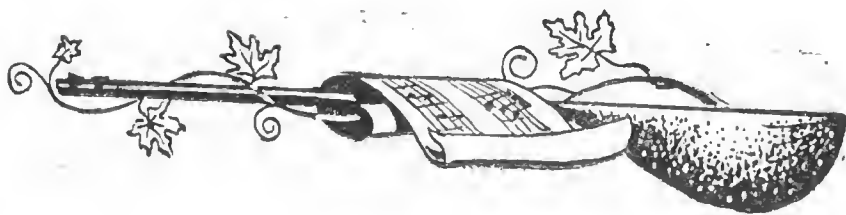
редактор
А. РЕЖЕБОВ

ТУРКМЕНИСТАН
ДӨВЛЕТ НЕШИРЯТЫ
Ашгабат — 1961

Түркменистаның сунгатда ат газанан ишгәри композитор, Түркменистаның халк артисти Даңатар Өвезовың ады Соқзымызың әхли күнжәклеринде беллидир. Даңатар Өвезов хәзирки заман милли саз сунгатыны өсдүрмекде көп ишлер битирди.

Окыжыларың дыкғатына хөдүрлеңйән шу йыгындыда композитор Даңатар Өвезовың биографиясы ве дөредижилиги гысгача баян эдилйәр, шейле хем Даңатар Өвезовың шахырларың сөзлерине язан сазларының бирнәчесиниң ноталары ерлешидирилйәр.

Сураты чекен художник
Салли Анатолий Михайлович



ГИРИШ

Д

аңатар Өвезов 1911-нжи йылда Мары областының озалкы Векилбазар районының Мүлкюсуп обасында энеден доглуп, өзүнн чагалык дөврүнн шол обада гечирипдир.

Даңатарын какасы Өвез Эсен оглуның кәрп дайханчылык болуп, ол 1919-нжы йылда арадан чыкыпдыр. Онуң ызында галан агыр машгаласы өзүнн улы агасы Алымерданың гарамагында галыпдыр.

Алымердан ага өкде түйдүкчи болупдыр, шол вагтларда обаларда агшамсына кәбир өйлере йыгнанышып түйдүк, дутар чалышмаклык, айдым айдышмаклык энди болупдыр.

Даңатар агшам айдым, саз болян ерлере сыпдырман барып, оларын овазларыны үнс билен диңләпдир, чалынян хеңлери ятда сакламага чалшыпдыр.

Даңатар 1920-нжи йылда биринжи гезек Мары шәхерине дүшүпдир. Онуң шәхере плкинжи дүшен гүни байрамчылыга габат гелйәр. Эллери гызыл байдаклы, шыгарлы, плакатлы демонстрация чыкан адамлар оңа улы тәсир эдйәр, ылайта-да оны үфленип чалынян саз гуралларының оркестри гең галдыряр. Түйдүкден, дутардан башга саз гуралыны гөрмедик Даңатар үфленип чалынян саз гуралларының оркестрине хайран галып сын эдйәр ве онда шолар ялы саз гуралларыны чалмага болан улы арзув дөрейәр.

Даңатар 1924-нжи йылда ики аял доганы билен Марының чагалар өйүне ерлешйәр.

1925-нжи йылда болса Дашкентдәки Түркмен магарыф институтына окува гирйәр. Оңа ол ерде окамак плкибада ансат дүшмейәр. Ол ёл-дашларындан галмажак болуп, гиже-гүндиз диймән сапакларыны ыхлас билен окаяр. Душ гелйән кынчылыклара гарамаздан, ол саз хакдакы пикирини хем үнсден дүшүрмейәр. Институтда чепер хөвесжеңлерин үфленип чалынян саз гуралларыны чалыан оркестр дөредйәрлер, Да-



натары бирбада бу оркестре кабул этмейәрлер, башда ол саз чалыяларың саз гуралларыны, нота китапларыны гөтермәгә көмәклешйәр. Саз чалыжылар болса бош вагтларында Даңатара ол гуралларың тутулышыны, муштүгине нәдип үфлемелидигини өвредйәрлер.

Бир йыл ярим геченден сон, Даңатары бу оркестре кабул эдйәрлер, ол гүн онун дурмушында ятдан чыкмажак гүн болуп галяр. Ол сазанда болмагы өзүне максат эдинйәр ве бар үнсүнн саз чалмага ве нота совадыны өвренмәгә берйәр.

Даңатар сапакларыны тайярландан сонра, баритон саз гуралында дүрли гөңүкмелер боюнча чалып, бу инструментде нота билен чалмага хас түргенлешип башлаяр. Даңатар сазы дынман чаландыгы үчин ёлдашлары оңа «артист, композитор, хачан бизс рахатлык бержек» дийип дегишйәрдилср. Даңатар диге баритон чалмак билен канагатланман, турба, бас саз гуралларында чалмагы хем өвренйәр ве оркестре гсрек болаида бу инструментлерде хем саз чаларды.

Яш сазанда нота барха түргенлешйәр, нота билсн саз чалмагы ве нота язмагы өвренйәр. Ол үфлсннп чалынян саз гуралларының оркестри үчин түркмен сазыпы язмагың арзувына дүшйәр. Эмма бу арзувына етмек оңа бирбада башартмаяр, түркмен темасындан саз язжак болуп, көп нота кагызларыны харч эдйәр, көп дүрли эскизлер дүзйәр.

Ызыгидсрли ве эржсллнк билен зәхмет чекмеги оны бу арзува етирйәр. Ол 1930-нжы йылда институтың 7-нжи гойберишине багышлап түркмен маршыны язяр, хөвесжснлер оркестри институты гутаранларын дабаралы агшамында бу маршы ерине етирйәр. Шол йыл Даңатар институт билен хошлашяр.

Даңатар 1931-нжи йылда Гызыл Гошунн хатарына гуллул этмәгс мейлетин гидйәр ве 1933-нжи йыла чснли онда гуллул эдйәр.

Гызыл Гошун хатарындан гайдып геленде, оңа ёлдашлары дүрли кәрлер тсклип эдйәрлср, эмма Даңатар оларың хич бирине разы болмаяр. Чүнки ол өзүнн сазанда болмак пикириндсн элини үзмәнди.

1934-нжи йылда Ашгабат шәхериндәки педтехникум, совет-партия мекдеби, комвуз ялы окув жайларының ёлбашчыларының хайыш этмеклерине гөрә, Даңатар шол окув жайларында үфленип чалынян саз гуралларының оркестрини дөредипди, оркестр үчин түркмен темасындан дүрли маршлар язпыды. Даңатар 1938-нжи йылда Ашгабатдакы азербайжан сазлы драма театрына сазанда болуп ишс гечйәр ве Узенр Гажыбековың «Аслы — Керсн», «Лейли — Межнун», «Көр оглы», Магамаевнң «Шах Ысмайыл», Зүлпигар Гажыбековың «Ашык — Гарып» ялы операларына сазандалык эдйәр.

Бу театр Даңатарың дөредижилигиниң өсмсгинс улы тәсир эдйәр. Ол бу ерде опера сунгаты билен таныш боляр, бу болса Даңатарда түркмен операларыны дөретмек пикирини дөредйәр. Эмма Даңатарың

нота совадыны етерлик дережеде билмейэнлиги оңа бу ишде кынчылык берйәр. Шонун үчин хем ол саз теориясыны, рус классыкларының саз эсерлерини ве тарыхыны өзбашдак өвренмәге гиришйәр.

Михаил Иванович Глинканың дурмушыны ве дөредижилигини өвренйән вагтында Даңатар онун дөреден сазларының халк сазлары ве халк дурмушы билен, тебигат билен өрән баглыдыгына гөз етирйәр хем-де өз дөредижилигини шол тарапа угрукдырмагы өзүне максат эдинйәр.

1934-нжи йылда Даңатар улы бир шатлыклы ваканы башдан гечирйәр. РСФСР-иң опера ве балет театры Ашгабада гастрола гелйәр. Театрың Рубинштейнның «Жын», Гуноның «Фауст» операларыны гөркезмеги оны хас-да толгундыряр. Онун опера сунгаты хакындакы гөзъетими гицелйәр, онда опера язмак жошгуны барха гүйчленйәр.

1940-нжы йылда ол Ленинград дөвлет консерваториясына консультация гидйәр. Консерваторияның мугаллымы Николай Андреевич Тимофеев оңа саз теориясыны, айдымларың жанрларыны өвренмәге көмек берйәр. Ыхласлы зэхмет чекмек билен Даңатар тиз вагтың ичинде гармония, полифония усуллары билен танышяр.

1940-нжы йылың ахырларында ол өз мугаллымы билен бирликде Гаража Буруновың либреттосы эсасында «Сейди» операсыны язмага гиришйәр. Опера тиз вагтың ичинде язылып гутарыляр, эмма онун язан бу илкинжи операсы шовлы болуп чыкмады. Бу ягдай онун элини соватман, гайтам хыжувыны артдыряр.

1941-нжи йылда Бейик Ватанчылык уршы башланяр, композитор фронтчулара багышлап, рух гөтерижи, ватанчылык темаларында көп маршлар ве айдымлар язяр. 1941-нжи йылда композитор Шахтер билен бирликде «Сейди» операсының үстүнде тәзеден ишлейәр. Бу гезек хем чеперчиллик кемчиликлери себәпли, опера шовлы чыкмады. Операның икинжи гезек хем шовсуз чыкмагы оны рухдан дүшүрмейәр. Ол вагтлайынча опера гирийән жанрларың үстүнде ызыгидерли ишлемәге башлаяр, көп дүрли сесли хор айдымларыны, екелликде айтмак үчин айдымлар, маршлар ве танслар язяр, халк айдымларыны дүрли саз гуралларына гечирйәр ве хор үчин ишлейәр. Бу болса онун дөредижилик тежрибесини хас хем байлашдыряр.

1941-нжи йылда театрың дирижёры эдиллип түркмен яшларындан илкинжи гезек Даңатар белленйәр. Ол театрда Адриан Шапошниковың «Зөхре — Тахыр», «Гүл — Билбил», композиторлар Шахтерниң ве Ашыр Кулыевниң «Абадан» (икинжи варианты) операларына, композитор Астафьевниң «Бакжасарай фонтаны», композитор Крейниң «Лауренсия» балетлерини дирижёрлык эдйәр. Шейлеликде Даңатар Өвезов гысга вагтың ичинде операның дүрли усуллары, оркестриң гизлини сырлары ве айры-айры инструментлериң специфик айратынлыклары билен якындан таныш боляр. Умуман айдыланда, опера театры онун үчин дөредижилик мекдеби болды.





Бирнече кемчиликлериниң болмагына гөрә, ёкарда гөркезилең түркмен опералары тиз сахнадан дүшди, шунуң нетижесинде опера театры тәзе репертуара мәтәч боляр. Сунгат ишлери барадакы управленне тәзе түркмен операсыны язмак барада түркмен композиторларына йүзленйәр. Сунгат ишгәрлериниң бирнәчелери «Шасенем—Гарып» халк дессанының эсасында балет язмак теклибни гиризйәрлер. Даңатар болса бу дессана опера язылса хас говы болар диен теклиби гиризйәр. Бу теклиби Түркменистан Коммунистик партиясының Меркези Комитети голдаяр. Операны язмагы Даңатар Өвезова ве Адриан Шапошникова табшырлар. Даңатар Өвезов опера материал топламак үчнн районлара, колхозлара гидип, багшылар, сазандалар, айдымчылар билең душушып, олар билең маслахат гечирйәр, халк мукамларыны өврөйәр ве топлаяр. Шейлеликте, бу затларың хеммеси операның шовлы чыкмагына улы көмөк әдйәр. Даңатар 1944-нжи йылда Мейтус билең бирликде «Лейли — Межнун» операсыны язмага гиришйәр. Бу опера 1945-нжи йылда язылып гутарылар ве 1946-нжы йылда сахнада гоюляр. Опера-ның премьерасы үстүнликли гечйәр.

Даңатар көп йыллап Адриан Шапошников билең билеликте «Айна» операсының үстүнде ишлейәр, персонажлар билең таныш боляр. Ол халычыларың дурмушы билең таныш болмак үчнн Гөкдепедә, Бәхердеңде, Гызыларбатда, Газанжыкда ве бейлеки районларда боляр, оларың арзувларыны, хәснетлерини, дәплерини, пикир-дуйгуларыны өврөйәр. «Айна» операсы 1957-нжи йылың башларында Түркмен дәвлет опера ве балет театрының сахнасында үстүнликли гоюлды ве томашачылар тарапындан оңат гаршыланды.

Даңатар Өвезов агзалып гечилең дөрт операдан башга-да хор үчнн ийдымларың ве екеликде айдыляң айдымларың 100-ден говрагының, оркестр үчнн бирнәче эсерлерин авторыдыр.

Даңатар диңе дөредижилик иши билең чәкленмән, жемгыетчилик ишине хем актив гатнашыжыдыр. Ол 8 йылың довамында Түркменистан композиторлар союзының башлыклыгына ызыгидерли сайланяр.

1948-нжи йылда Даңатар квалификациясыны артдырмак үчнн Москваның дәвлет консерваториясына окува гидйәр. Москвада 1951-нжи йыла ченли болуп, консерваторияның мугаллымы, сунгатда ат газанан ишгәр, Сталин байрагының лауреаты, бирнәче операның авторы Сергей Артемьевич Баласанияндан сапак аляр.

Консерваторияда сазың теориясы, гармония, полифония, саз әдебиятлары ялы предметлер билең якындан таншып, өзүниң билимини хас-да байлашдырлар. Ол Москвада болаң дөврүнде-де энчеме эсер язлар. Даңатар шол йыл совет композиторларының Москвада гечпирилең бириңжи гурултайында СССР Композиторлар союзының правленийсиниң членлигине сайланяр.

1952-нжи йылда Ашгабат шәһеринде гечирilen айдым конкурсында Даңатарың эсерл 1, 2, 3-нжи ерлере мынасып болды.

Даңатар Өвезов өзүнн битирен хызматлары үчин Зәхмет Гызыл Байдак ве Хормат Нышаны орденлерине мынасып болды хем-де ТССР Ёкары Советиннн Президнумынн Хормат хаты билен бирнәче гезек сылагланды.

ДАҢАТАР ӨВЕЗОВЫҢ ДӨРЕДИЖИЛИГИ

Даңатар Өвезовың дөредижилиги түркмен саз сунгатыны белли бир дережеде байлашдырды. Ол милли түркмен операсыны дөретмекде ве есдүрмекде көп ишлер битирди.

Ол композитор Шахтер билен билеликте «Сейди», Шапошников билен «Шасенем—Гарып» (либреттосы Гаража Буруновыңкы), «Айна» (либреттосы Гара Сейитлиевниңкы ве Гүсейн Мухтаровыңкы), Юлий Мейтус билен «Лейли—Межнун» (либреттосы Гаража Буруновыңкы) операларыны язды. Операларың ичинде түркмен халк айдымларыны гинден улаңмагы, халк айдымларының интонациясында тәзе айдымлар дөретмеги, түркмен саз лабзының гурлушыны, хәснетлерини ве ритмики айратынлыкларыны говы билмеги сазының халка хас голай болмагына көмек эдип, онуң язан операларына гирйән персонажлар чуң дуйгулылығы билен тапавутланяр.

«ШАСЕНЕМ — ГАРЫП» ОПЕРАСЫ

«Шасенем—Гарып» операсыны Даңатар Өвезов Түркменистаның сунгатда ат газанан ишгәри Адриан Шапошников билен билеликте 1944-нжи йылда язып гутарды. Операны илкинжи гезек сахнада гоян СССР-иң халк артисти Алты Гарлыев болуп, дирижёры хем ТССР-иң ат газанан артисти Хыдыр Аллануровды, суратыны чекен болса А. Ф. Лушинди. Баш ролларда ойнанлар: Шасенем — СССР-иң халк артисткасы Мая Кулыева ве ТССР-иң халк артисткасы Аннагүл Аннакулыева, Гарып — ТССР-иң халк артистлери Хожав Аниадурдыев ве Ёламан Хуммаевди. Опера «Шасенем—Гарып» дессанының эсасында языландыр. Операның либреттосыны язап Гаража Бурунов опера тәзе персонажлар хем гошупдыр. Либретточының тәзеден гпризеи образы — Гарыбың ёлдашы Илмырадың образы ве дүрли тәзе эпизодлар операны гүйчлендирипдир.

«Шасенем — Гарып» операсы Түркмен эдебиятының ве сунгатының 1955-нжи йылда Москвада гечирилеп онгүплүгинде доганлык халкларын томашачыларының өңүнде улы шөхрата эе болды. Эдебият ве сунгат танкытчыларының энчемеси бу опера положител баха берди.





РСФСР-иң сунгатда ат газанан ишгәри профессор В. Нобольский «дессандакы дүрли образларың, дөп-дессурларың, ғылык-хәснәтлериң түркмен халкына хас голай болмагы операның сазының шовлы чыкмагына көмек әдипдир, операның мылайым тәзе хәңлери диңе партитурада дурман, ол органики гөрнүшдә эркин симфония өсүшине әлтиләй, бу хили багланышыклы өсүш бейик опера формаларында хем гинден ула-нылыр» дийип белләп гечйәр. РСФСР-иң халк артисткасы Е. Кругликова операның мазмуныны, ерине етирилишини, мылайым еңил сазы-ны, Даңатар Өвезовың уссатлык билеп дирижёрлык әдишнини өвүп ге-чипди.

Танкытчы Е. Фолькович, дирижёр Е. Рацлер, композитор М. Коваль операның динамики гурлушына, персонажларың ерли-еринделигине, ус-сатлык билеп ерине етирилишине, сазының шовлы чыкышына, оңат сах-налашдырылышына улы баха бердилер.

«Шасенем — Гарып» операсы 17 йылың ичинде 525 гезекден говрак томашачылар тарапындаң диңленилди. Опера ве балет театрының ре-пертуарында бу опера халкың иң бир сөййән операларының бири болуп галды. Операның кәбир бөлеклери чепер хөвәсжәңлер коллективлериның хем репертуарларына гирди.

«ЛЕЙЛИ — МЕЖИУН» ОПЕРАСЫ

«Лейли—Межиун» операсыны Даңатар Өвезов Украинаның ве Түркменистаның сунгатда ат газанан ишгәри Юлий Мейтус билеп би-леликдә 1946-нчы йылда язып гутарды. Операның либреттосыны Анда-лыбың «Лейли—Межиун» атлы дессаны әсасында Түркменистаның сунгатда ат газанан ишгәри Гаража Бурунов язды.

Бу операның «Шасенем—Гарып» операсындаң тапавуды авторың халк айдымларыны уланмак билеп бирликдә өзүниң оригинал сазлары-ны хем көп гиризенлигидир. Кәбир гиризилен тәзе сазлар халк мукам-ларына гаты голайдыр. Опера оркестриң овал безеглери билеп безелен чепер полифоники (дүрли сесли) айдым ансамбллары башарныклы ги-ризилипдир. Умуман айданыңда, бу операның полифоники дили авторың әңки дөредеп операларыныңкыдан хас говудыр, чепердир. Операның ди-намики конфликтлери хас-да гүйчлендирмек үчин либретточы тара-пындаң гиризилип Көмек, ымам, көпчүлик, Мекге сахнасы ялы тәзе пер-сонажлар операдакы социал конфликтлери бири-бирлери билеп оңат багланышдырмага улы көмек әдипдир.

Опера оркестриң гириш сазы билеп башланяр. Бу гириш сазы әхли болуп гечйән конфликтлери, арзулары гысгача өз ичине аляр. Гириш сазыны диңлемек билеп томашачы тебигат билеп баглы болжак вакала-

рың барлығына göz етирай. Бу гириш сазы айратынлыкда хем симфоник оркестрлерин репертуарларына гиризмек болар. Операдакы персонажларың образлары сазда гылыкларына, максатларына лайыклыкда берлилдир. Межнунуң образы бүтин операның эсасы темасы хөкмүнде херекет эдйэр. Бу лейтмотив томашачылара ёл гөркезмек билен, тэзе гиризилен мелодиялар тиз өвренишмеклерине көмек эдйэр. Опера Түркмен дөвлет опера ве балет театрының репертуарында дурнуклы орун тутды.

«АННА» ОПЕРАСЫ

Бизик коммунизм гуружы бейик халкымызы васп этмекде хазирки заман темасындан көп композиторлар опера дөрөтмөге чалышарлар. Эмма небсимиз агырса-да, композиторларың шол адамларың дурмушы, зэхмет чекишлери, арзувлары, арагатнашыклары... билен якындан таныш дэлдиклери үчин оларың бу темада дөрөден эсерлери хем шовсуз болуп чыкяр. Композитор Даңатар Өвезов ве Адриан Шапошников көп вагтлап хазирки заман темасында язылан оңат опера либреттосыны гөзлөп гездилер. Ахырда хем Гара Сейитлиев ве Гүсейн Мухтаров тарапындан язылан, түркмен халычыларыны васп эдйән либреттоны сайлап алдылар. Бу либреттоның хем үстүнде энчеме вагтлап чекишмелер гүтди. Бирнөче гезек дүзедилип, оңа «Алтын эллер» ады дакылды. Операның сахнада гоюлмазының өң янында болса, операның баш гахрыманы болан Айнаның образы, гылык-хәснети, рухубелеитлиги, дөрөдигилик уссатлыгы тайдан хәс тапавутлананлыгы гөз өңүнде тутулып, оңа «Айна» ады берилди. Бу опера авторлар тарапындан улы полифоник хорлар ве довамлы ариялар, балет номерлери ялы классыкы формалар гиризилмәндир, бу бола, бир тарапдан, операның кемчилигидир. Эмма гиризилен речитативлер, ариоза, кичи ариялар ве кичи балет номерлери, хор айдымлары, айдышыклар томашачылары оңат канагатландыряр. Операның гириш сазы (увертюрасы) диңлейжилери опера гирийән эсасы мукамлар билен гысгача танышдыряр ве олара сахнада башланжак илкинжи вакалара дүшүнмөге көмек эдйэр. Операдакы халычыларың айдымы «Эй дарагым, батлан», «Айна гыз чепер-чепер», «Бейик Ленин» ялы номерлер гысга вагтын ичинде халкың арасына яйрады.

Опера гүлләп өсийән ватанымызың огулларының ве гызларының бейик Ленине, коммунисттик партия миннетдарлык билдирип айдян «Бейик Ленин» атлы дабаралы хоры билен гутаряр. Операны илкинжи гезек сахнада гоян ТССР-ин халк артисти Хожав Аннадурдыев ве артист М. Кенбановдыр, дирижёрлык эден Хыдыр Аллануров болуп, художниги хем Хакы Аллабердиевдир.





АЙДЫМ ДӨРЕДИЖИЛИГИ

Даңатар Өвезов дүрли жанрларда дөредилең 100-е голай айдымын авторыдыр. Онуң дөреден эсерлеринде оратория кантаталар, поэмалар, баллада, романслар, маршлар, акапелла хорлары, көпчүлүк хор айдымлары, чагалара дегишли хорлар, екеликде айтмак үчин айдымлар бар. Эсерлер белли түркмен языжылары Берди Кербабиев, Гаража Бурунов, Рехмет Сейидов, Гара Сейитлиев, Аман Кекилов, Чары Ашыров, ве классык шахырлар Магтымгулы Пырагыныч, Молланепе, сиз сөзлерине языландыр. Даңатар Өвезов айдым дөретмекде языжы Гара Сейитлиев билең хас хем ыснышыклы ишлейер. Композитор дөреден айдым эсерлериниң көпүсиниң шонуң сөзлери эсасында язар. Айдымларын темасы түркмен халкының медениети ве дурмушы билең баглы болуп, оларда бейик Ленине, коммунисттик партия, зэхмете, гахрыманчылыга, ватан сөймеклиге, түркмен пагтачыларына ве небитчилерине, каңал гуружылара ве достлуга улы орун берилер. Айдымларын лабызларында түркмен айдым фольклоры гинден уланылыпдыр. Композиторын түркмен халк айдымларыны оңат пейдаланып билерлиги себепли, онуң дөреден айдымлары халкын сөйгүсине мынасып боляр, Даңатар Өвезов өз эсерлеринде халк айдымларыны башаржанлык билең улаияр, герек еринде шолардан бөлежиклер хем гетирер, эмма халк айдымларыны оңат биленинде-де онуң уланып шол бөлежиклериниң халк айдымындандыгына гөз етирмек аңсат дөдир. Чүнки ол шол я-да башга халк айдымының ритмини, темпини дүйбүнден өзгердир, бу болса халк мукамының эсасында тэзе мукамың йүзе чыкмагына элтер. Даңатар Өвезовын хор эсерлери Түркменистан дөвлет хорунуң, опера ве балет театрынын хорунуң, пионерлер көшгүниң, мектеп ве чепер хөвесженлер хорларынын репертуарларында дүйли орун тутуп, халкымыза эстетик тербие бермекде эп-эсли көмек эдир. Талантлы композиторын екеликде айдылан айдымларыны СССР-ин халк артисткасы Мая Кулыева, ТССР-ин халк артисткасы Аннагүл Аннакулыева, ТССР-ин халк артисти Хожав Аннадурдыев ве башгалар халка пропагандирлемекде улы роль ойнадылар.

ҮЧ КАНТАТА

Кантата италян сөзи болуп, «айдым айтмак» диймекдир. Кантата улы айдым эсерлери гирер, эсерин бу гөрнүшинде хайсы хем болса бир вака беян эдилер я-да адам шөхратландырылар. Даңатар Өвезовын үч кантатасы болуп, олар Чары Ашыровын сөзлерине язылан «Ватан», Гаража Буруновын сөзлерине язылан «Зэхмет соңы рехнетдир» ве Гүсейин Мухтаровын сөзлерине язылан «Дутарын оязы» атлы кантаталардыр.

«Ватан» кантатасында түркмен халкының бейлеки доганылык совет халклары биле билеликте Бейик Ватанчылык уршы йылларында душмана гаршы гахрыманчылыклы гөреш, ватана вепалылыгы суратландырылар.

«Зэхмет соңы рехметдир» кантатасында совет гурлушыгына Түркменистаның зэхметкешлериниң гошан улы гошанды шөхратландырылыпдыр.

«Дутарың овазы» кантатасының 1-жи бөлүмünde чопаның башдан гечирен газаллы гүлери ве онуң ян ёлдашы дутарың овазы кантатаның 2-жи бөлүмünde совет гурлушыгы дөврүнде азат чопаның дутарының овазының шадыян янланышы васп эдилйәр.

Данатар Өвезов 20-э голай романс языпды. Ол романсларың хем-меси шахыр Гара Сейитлиевниң ве Магтымгулы Пырагының сөзлеринестир. Романс айдымларына халк саз гуралларының сазандарлык этмегинде екеликде айдылян дүрлн мазмунлы лирикк айдымлар гирйәр. Айдымын бу гөрнүшн халк айдымларына хас голайдыр, оңа гөрә-де бу халкың сөййөн айдым жанрларының бирдир. Композиторың шахыр Гара Сейитлиевниң сөзлерине дөреден «Халлы гөзел», «Днепрниң кепарында», «Жош каналым», «Первана», Магтымгулы Пырагының сөзлерине дөреден «Гөзлерниң», «Айрылдым» романслары халк арасында гызгын гаршыланяр.

Данатар Өвезов акапелло хорларының 15-ден говрагышың авторыдыр. (Саз гуралсыз полифоникк усул биле айдылян хор эсерлерине академики капелло я-да капелло дийилйәр. Акапелло хор эсерлери көпленч ёкары хүнәрли хор коллективлери тарапындан ерине етирилйәр).

Данатар Өвезов тарапындан дөредиле акапелло хорларың арасында Берди Кербабиевниң сөзлерине язылап «Нәме үчин», «Шетдалы», «Вахарман», Рехмет Сейидовың сөзлерине язылап «Мени», Магтымгулы Пырагының сөзлерине язылап «Гитең — бар аман» эсерлери өзлериниң улы чеперчилиги биле хас тапавутланярлар. Поэма-монолог эсерлерден лирикк шахыр Моллаисеениң сөзлерине дөредиле «Иетәнки гөзел яры» атлы эсерниң чеперчилигини белләп гечмек герек. Эсерде шахыр тарапындан өңе сүрлән сөйгиниң чуңкур дуймак биле, адамың сөйгн биле гатнашыгындакы пейда болян ички дуйгыны композиторың сазда уссатлык биле беля эдиши диңлейжилери хайран галдыряр ве оларда композитора болан гувапжы артдыряр.

Данатар Өвезовың дөреден «Ваган», «Гызылеув», «Көпетдагда», «Москва» ялы хор айдымлары диче бир професционал хор коллективлериниң репертуарына дәл-де, эйсем чепер хөвесжелер коллективлериниң репертуарына-да ымыккы гирди. «Айнабат», «Гызлар», «Пөвризе» ялы бирнече айдымлары болеа дилли түйдүкде халк ичинде уссатлык биле ерине етирйәрлер.



Даңатар Өвезов түркмен саз сунгатында дегншме айдымларыны (частушкалары) илкинжи гиризенлерин биридир. Онуң шахыр Бекге Пүрлневиң сөзлерине дөреден «Розыгүл», Аман Кскиловың сөзлерине дөреден «Жора жан», Гаража Буруновың сөзлерине дөреден «Ёк, ёк», Баба Жапаровың сөзлерине дөреден «Ол гыз маңа гарамады» ялы дегншме айдымлары еңил ве тәсир эдижи оңат лабза эе боланы үчин олары чепер хөвесжеңлерин тас хеммеси диен ялы ерине етирйәр. Онуң чагалар хоры үчин дөреден «Чал барабан», «Пионер, мең көшгүм бар», «Ленин» ялы эсерлери айдым байрамчылыкларында республикамызың чагалар коллективлеринин хоры тарапындан айдылып гелинйәр. Айдым ве танс гөрнүшинде билеликте ерине етирилиән эсерлер энтек түркмен саз сунгатында аздыр. Бу жанр халк тарапындан сөйүлйән жанрларың биридир. Түркмен сунгатына шейле жанр рус сунгатының тәсири нети-жесинде гечип башлады. Даңатар Өвезовың айдым ве танс билен ерине етирмек үчин дөреден «Колхозың гүли», «Ләле жан» диен айдымлары бу жанрың өсмеги үчин ёл ачды.

Даңатар Өвезов түркмен опера сунгатының дүйбүни тутуждыр. Ол дүйё саз әдебиятындакы дүрли жанрлары түркмен саз әдебиятына чеперчилик билен гечирмеги башармакда дөвүрдешлеринден хас тапавутланды. Онуң коммунистик партия, совет адамларының азат зәхметине, пагтачылара, халкларың достлугына, небитчилере, сөйгә, совет солдатларына багышлап дөрсен эсерлери ватанымызың дүрли күйжеклеринде яцланяр. Өвезовың эсерлеринин мазмунының ве формасының бири-бири билен берк баглылыгы онуң дөредижилигини халка хас голайлашдыряр. Ол өз дөредижилиги билен партияның ве хөкүметимизниң хер бир чагырышына милли мазмунлы эсерлери билен өз вагтында сесленйәр. Байлабызлы таланта эе болан Даңатар Өвезов халкымызың дурмушында болуп гечйән вакаларың душундан гечмән, олара өз вагтында сесини гошяр. Түркмен саз сунгатыны байлашдырмаклыга улы гошант гошан композитор Даңатар Өвезов түркмен саз сунгатының гөрнүкли ишгәри-дир.

А. Рәжәбов



ГӨЗЛЕРИҢ

Сөзлери
Магтымгулыныңқы

Allegro moderato.

8-

pp

mf

mf

1. Се.бәп бол-ды я - нан жа - на,
2. Пе.рим, ял-ңыз-е - ке йөр - ме,

Жел-лат-дыр га - ра - гөз-ле - риң;
Я - ман әх-ли йү-зүн гөр - ме,

8-

Е - тир - мез нур - бат - а - ма - на,
 Сы - я га - ша ча - лып сүр - ме,

Жел - лат - дыр га - ра гөз - ле - риң.
 А - пат - дыр га - ра гөз - ле - риң. Жел -

- пат - дыр га - ра гөз - ле - риң.
 - лат - дыр га - ра гөз - ле - риң.

mf
 Ай

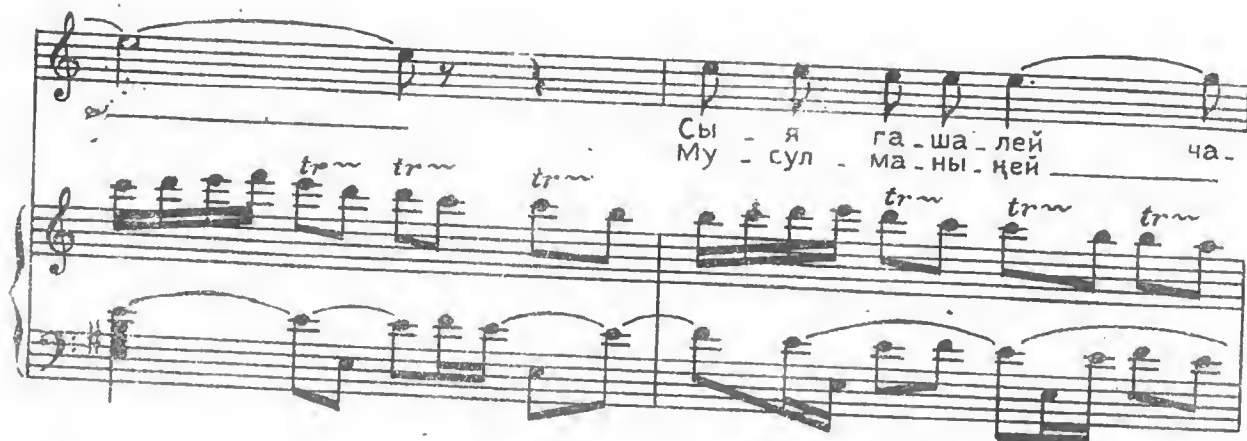
accel. *f* *cresc.*

f Жел-лат-дыр га-ра гөз-ле-риң.

mf Ай

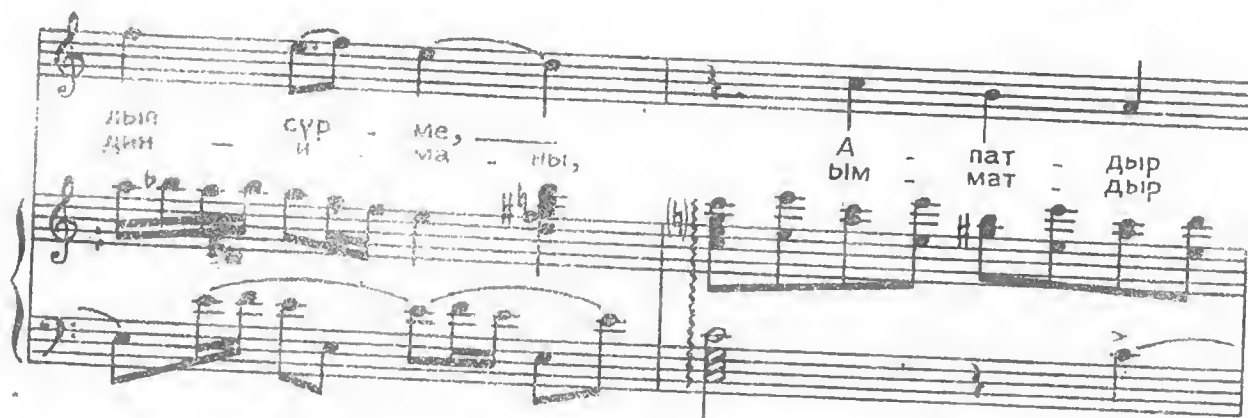
f А-пат-дыр га-ра гөз-ле-риң.

-риң. ях хах ха рей



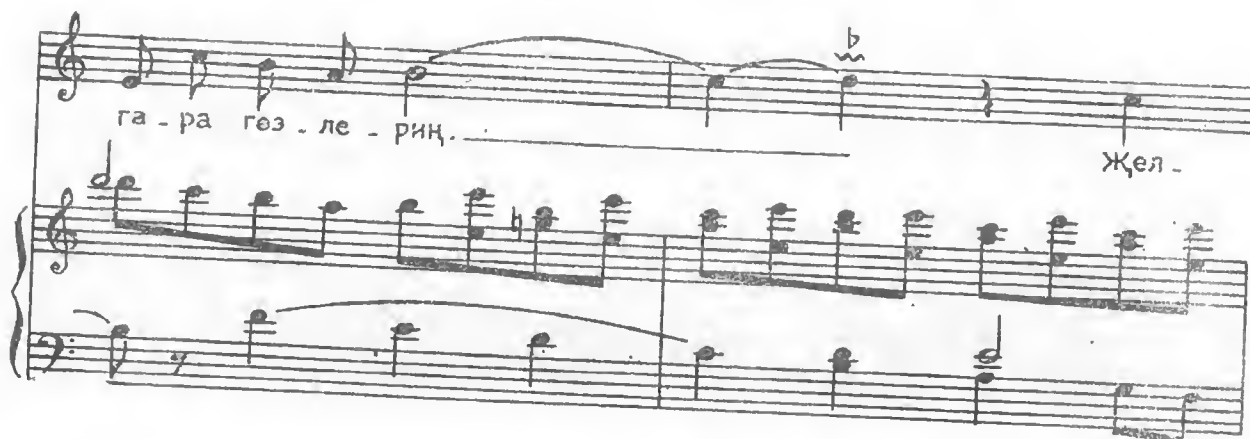
Сы - я га - ша - лей
Му - сул - ма - ны - ңей ча -

tr~ tr~ tr~ tr~ tr~ tr~



дып сүр - ме,
дин и - ма - ны,

А ым - пат - дыр
ым - пат - дыр



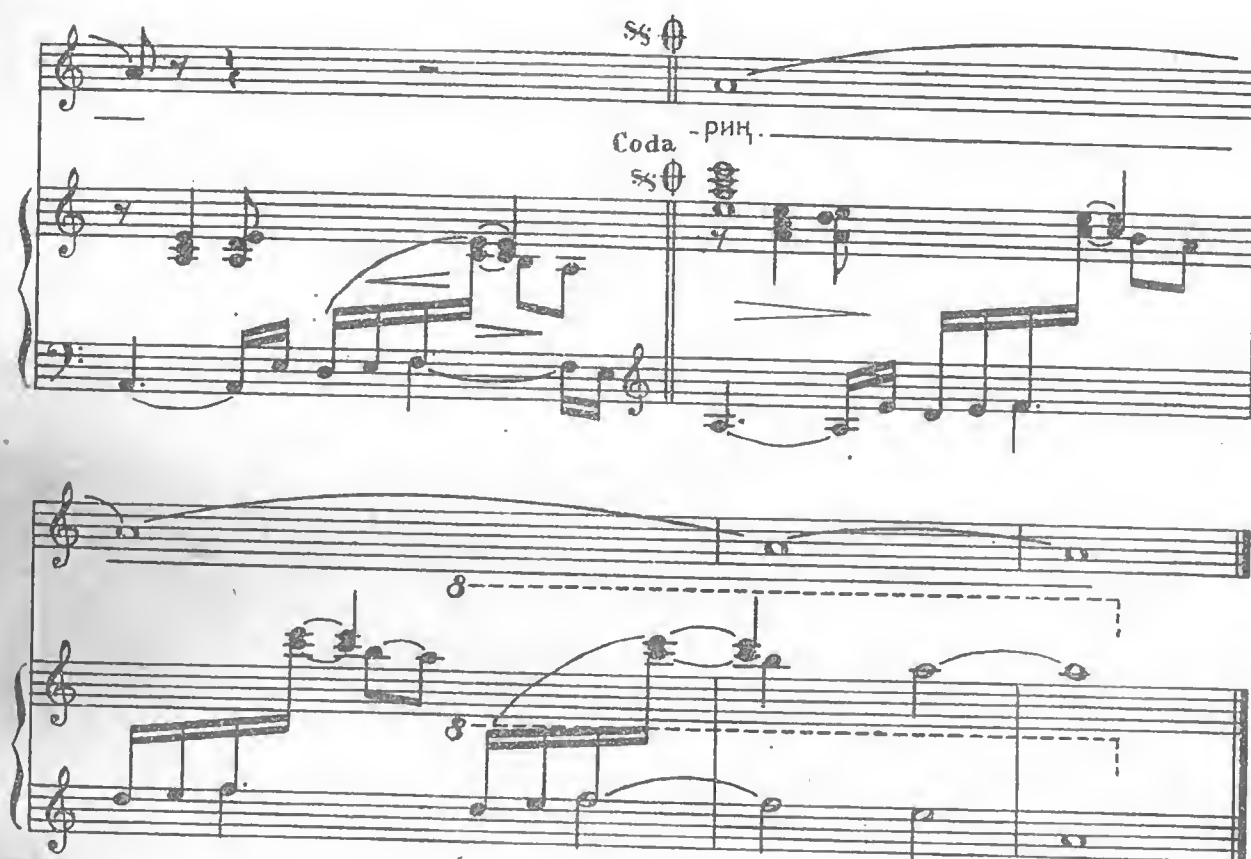
га - ра гөз - ле - риң.

Жел -



-лат - дыр га - ра гөз - ле - риң.

rit.



Себәп болды янан жана,
 Желлатдыр гара гөзлерин;
 Етирмез нурбат-амана,
 Желлатдыр гара гөзлерин.

Перим, ялңыз-еке йөрме,
 Яман әхли йүзүн гөрме,
 Сые гаша чалып сүрме,
 Апатдыр гара гөзлерин.

Желлат гөзлер, аман-аман,
 Дүниә йүзүн кылдың думан,
 Ашык әхлин әйләп бижан,
 Рахатдыр гара гөзлерин.

Магтымгулы, яр арманы,
 Агладар бешер-гулманы,
 Мусулманың дин-иманы,
 Ымнатдыр гара гөзлерин.

ГИТСЕҢ—БАР АМАН

Сөзлери
Магтымгулыныңкы

Moderato.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система имеет четыре голоса: Сопрано (S.), Алто (A.), Тенор (T.) и Бас (B.).

Первая система:

- Сопрано (S.):** Пустая линия.
- Алто (A.):** „Йү-зи та-ба - на, та-ба-на.“
- Тенор (T.):** „Йү-зи та-ба - на, та-ба-на.“
- Бас (B.):** Дий-дим: та - ба - на.“

Вторая система:

- Сопрано (S.):** Пустая линия.
- Алто (A.):** „Йү-зи та-ба - на, та-ба-на.“
- Тенор (T.):** Дий — — — — — Дим: „Йү-зи та - ба — — — — —
- Бас (B.):** Дий-дим: та - ба - на.“

Третья система:

- Сопрано (S.):** Дий-ди: „Мең-зәр Мең-ли хан — — — — —!“
- Алто (A.):** „Йү-зи та-ба - на, та-ба-на.“
- Тенор (T.):** — на — — — — —
- Бас (B.):** Дий-дим: та - ба - на.“

В конце третьей системы в басовом голосе и в тенорском голосе (под нотами) указаны слова: Мең-ли хан — — — — —!“

S. Дий-дим: Дий-ди: „Кө-нүл-дир вей- ран-“

A. Дий-дим: Дий-ди: „Йү-зи та-ба-на, та-ба-на“

T. Дий-дим: „Гойдун армана“ Дий-ди: вей- ран-“

B. Дий-дим: Дий-ди: Дий-дим: та-ба-на.“

mf

S. Дий-дим: „Ө-ле-рем им-ди-“

A. „Ө-ле-рем им-ди, рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

T. Дий-дим: „Ө-ле-рем им-ди-“

B. Дий-дим: „Ө-ле-рем им-ди, рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

f

S. Дий-ди: „Га-лар сен а-ман-“

A. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

T. Дий-ди: „Га-лар сен а-ман-“

B. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

S. Дий-дим: „Ок кир-пик-ле-риң _____“ Дий-ди: „Гаш-ла-рым ке-
 A. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Ол Дий-ди: Дий-ди: „Гаш-ла-рым ке-
 T. Дий-дим: „Ок кир-пик-ле-риң _____“ Дий-ди: „Гаш-ла-рым ке-
 B. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Ол Дий-ди: Дий-ди: „Гаш-ла-рым ке-

S. *dim.* -ман _____
 A. *dim.* -ман _____
 T. *dim.* -ман _____ Дий-дим-ки: „Пу-шеш гей-миш _____“
 B. -ман _____ Дий-дим-ки: „Пу-шеш гей-миш _____“

S. *Закр. ртом* Дий-ди: „До-ны-зе-реф-шан _____“
 A. *Закр. ртом* Дий-ди: „До-ны-зе-реф-шан _____“
 T. Дий-ди: „До-ны-зе-реф-шан _____“
 B. Дий-ди: „До-ны-зе-реф-шан _____“

S. „Йүз-де хал-лар бар хал-лар бар“
 A. „Йүз-де хал-лар бар хал-лар бар“
 T. Дий-дим: „Йүз-де хал-лар бар“
 B. Дий-дим: хал-лар бар“

S. Дий-ди: „Рой - да гүл-лер хей.“

A. „Йүз-де хал-лар бар, хал-лар бар.“ Дий-ди: „Рой - да гүл-лер хей.“

T. хал - лар бар.“

B. Дий - дим: хал - лар бар.“ Дий - дим: хал - лар бар.“

S. Дий - ди: „Шәх-ди дил-лер

A. Дий-дим: Дий - ди:

T. Дий - дим: „Гум-ры зы-бан-дыр.“ Дий - ди: „Шәх-ди дил-лер

B. Дий-дим: Дий - ди:

S. хей - „ Дий - дим: „Гел-сен ха-бар-лаш пе -

A. „Шәх-ди дил-лер хей, дил-лер хей!“ „Ө-ле-рем им-ди, рәхм-эй-ле.“

T. хей - „ Дий - дим: „Гел-сен ха-бар-лаш пе -

B. Дий - дим: хал - лар бар.“ Дий-дим: „Ө-ле-рем им-ди, рәхм-эй-ле.“

S. *-рим* *Дий - ди: „Ёк бил-ер ил - лер*

A. *Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“*

T. *-рим* *Дий - ди: „Ёк бил-ер ил - лер*

B. *Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“*

S. *хей* *Дий-дим: „Ол не сер-ви - дирей*

A. *Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Ол Дий-ди:*

T. *хей* *Дий-дим: „Ол не сер-ви - дирей*

B. *Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Дий-дим-ки: „Рэхм-эй-ле:“ Ол Дий-ди:*

S. *Дий - ди: „Ин - че бил-лёр* *хей*

A. *Дий - ди: „Ин - че бил-лёр* *хей*

T. *Дий - ди: „Ин - че бил-лёр* *хей* *Дий - дим: „Та - вус*

B. *Дий - ди: „Ин - че бил-лёр* *хей* *Дий - дим: „Та - вус*

S. *Закр. ртом*

A. не кай-дан?" *4* Дий-ди: „Жа-йы - Хин-дис- *dim.* тан

T. *Закр. ртом*

B. не кай-дан?" *4* Дий-ди: „Жа-йы - Хин-дис - тан *dim.*

S. *dim.*

A. *dim.* Дий-ди: „У-ку-да ай-ым.“

T. *dim.* Дий-ди: „У-ку-да ай-ым.“


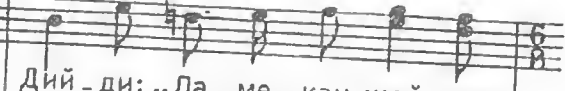

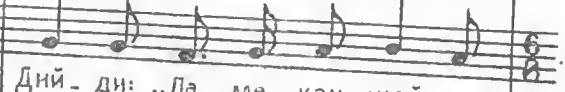



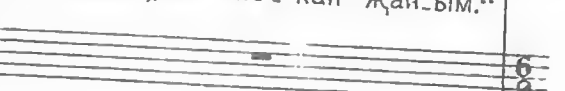
B. Дий-дим: „Ги-жәң га-раң-кы.“

S. Дий-ди: „Кир - пи-гим-я - йым.“

A. Дий-ди: „Кир - пи-гим-я - йым.“

T. Дий-дим: „Ким-лер я-са-вул?“ Дий-ди: „Кир - пи-гим-я - йым.“

B. Дий-дим: „Ким-лер я-са-вул?“

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Дий-дим: „Кай-да мес-ге-ниң?“
 Дий-ди: „Ла-ме-кан жай-ым.“

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Дий-дим: „Зе-реф-шан э-рер.“ Дий-ди: „Көв-сер-дир ла-йым.“

S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Дий-дим: „Он-дан бер ма-ңа!“
 Дий-ди: „Ис-төр-миш би“

rall. *Закр. ртом*

S. *жан* *“би* *жан* *“* *Закр. ртом*

A. *би* *жан* *“* *Закр. ртом*

T. *Закр. ртом* *Закр. ртом*

B. *Закр. ртом*

mf

S.

A.

T.

B.

v *p*

S. *Дий-дим:, Эй Маг-тым-гу - лы*

A. *Дий-дим:, Эй Маг-тым-гу - лы*

T. *Дий-дим:, Эй Маг-тым-гу - лы*

B.

S. *v* Дий-дим: „Ол не ог-лан-дыр?“

A. Дий-ди: „Гөз-лер яш бо-лар!“ *pp* Дий-ди: „Сиз-ге баш бо-лар.“

T. Дий-дим: „Ол не ог-лан-дыр?“ *pp* Дий-ди: „Сиз-ге баш бо-лар.“

B. Дий-ди: „Гөз-лер яш бо-лар!“ *pp* Дий-ди: „Сиз-ге баш бо-лар.“

mf S. Дий-дим: „Я-кын-дыр Кә-бе“

A. Дий-дим: „Я-кын-дыр Кә-бе.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

T. Дий-дим: „Я-кын-дыр Кә-бе“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

B. Дий-дим: „Я-кын-дыр Кә-бе.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

S. Дий-ди: „Кө-не даш бо-лар“

A. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

T. Дий-ди: „Кө-не даш бо-лар“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

B. рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки: рәхм-эй-ле.“ Дий-дим-ки:

S. Дий-дим-ки: „Яг-шы за-ман - дыр.“ Дий-ди: „Бу хем дүйш бо-

A. рэхм-эй-ле: „Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Ол Дий-ди: Дий-ди: „Бу хем дүйш бо-

T. Дий-дим-ки: „Яг-шы за-ман - дыр.“ Дий-ди: „Бу хем дүйш бо-

B. рэхм-эй-ле: „Дий-дим-ки: рэхм-эй-ле:“ Ол Дий-ди: Дий-ди: „Бу хем дүйш бо-

S. -лар Закр. ртом

A. -лар „ Дий-дим: „Ин-ди ги-дер мен.“

T. -лар

B. -лар „ Дий-дим: „Ин-ди ги-дер мен.“ Закр. ртом

S. Дий-ди: „Гит-сен бар а-ман!“

A. Дий-ди: „Гит-сен бар а-ман!“

T. Дий-ди: „Гит-сен бар а-ман!“

B. Дий-ди: „Гит-сен бар а-ман!“

Дийдим: «Йүзи табана». Дийди: «Мензэр Менли
хан!»
Дийдим: «Гойдун армана». Дийди: «Көңүлдир
вейран».
Дийдим: «Өлерем имди». Дийди: «Галар сен
аман».
Дийдим: «Ок кирпичлериң». Дийди: «Гашларым
кеман».
Дийдим ки: «Пушеш геймиш». Дийди: «Доиы —
зерешан».
Дийдим: «Йүзде халлар бар». Дийди: «Ройда
гүллер хей».
Дийдим: «Гумры зыбандыр». Дийди: «Шәхди
диллер хей».
Дийдим: «Гел сен, хабарлаш». Дийди: «Билер иллер
хей».
Дийдим: «Ол не сервидир?» Дийди: «Ииче биллер
хей».
Дийдим: «Тавус кайдаидыр?» Дийди: «Жайы —
Хиндистан».
Дийдим: «Гижәң гаранкы». Дийди: «Укуда айым».
Дийдим: «Кимдир ясауул?» Дийди: «Кирпигим —
яйым».
Дийдим: «Кайда месгениң?» Дийди: «Ламекан
жайым».
Дийдим: «Зерешан эрер». Дийди: «Көвсердир
лайым».
Дийдим: «Олдан бер мана?!» Дийди: «Истәрмиш
бижан».
Дийдим: «Эй Магтымгулы!» Дийди: «Гөзлер яш
болар!»
Дийдим: «Ол не оглаидыр?» Дийди: «Сизге баш
болар».
Дийдим: «Якыидыр Кәбе». Дийди: «Көне даш
болар».
Дийдим: «Ягшы замандыр». Дийди: «Бу хем дүйш
болар».
Дийдим: «Ииди гидер мен». Дийди: «Гитсең —
бар аман!».

ОЯН

Сөзлери
Молланепесиңки

Allegro moderato.


S. 

A. *p* 
Гарк о - луп гаф. лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

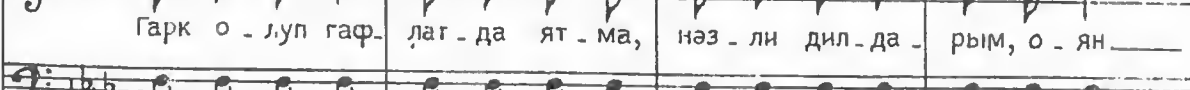
T. *p* 

B. 
Гарк о - луп гаф - лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

S. 

A. 
Гарк о - луп гаф. лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

T. 
Гарк о - луп гаф. лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян

B. 
Гарк о - луп гаф - лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

S. 

A. 
 Гарк о - луп гаф - лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

T. 
 ! о - я.


B. 
 Гарк о - луп гаф - лат - да ят - ма, нэз - ли дил - да - рым, о - ян!

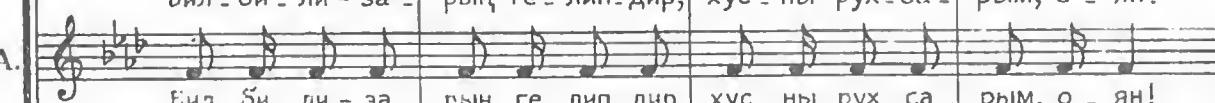
S. 


A. 
 Аг - зы гун - ча, диш - ле - ри дүр, зүл - пи зун - на - рым, о - ян!

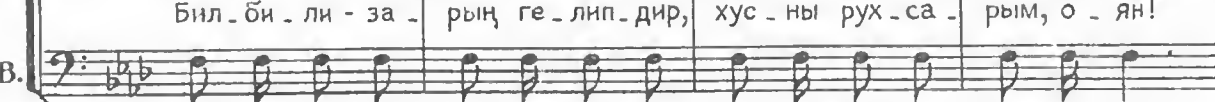
T. 
 ней !

B. 
 Аг - зы гун - ча, диш - ле - ри дүр, зүл - пи зун - на - рым, о - ян!

S. 
 Бил - би - ли - за - рың ге - лип - дир, хус - ны рух - са - рым, о - ян!

A. 
 Бил - би - ли - за - рың ге - лип - дир, хус - ны рух - са - рым, о - ян!

T. 
 Бил - би - ли - за - рың ге - лип - дир, хус - ны рух - са - рым, о - ян!

B. 
 Бил - би - ли - за - рың ге - лип - дир, хус - ны рух - са - рым, о - ян!

S. Ал я - ңак - да кә - ки - ли - ов - сун - жы ша - ма - рым, о - ян!

A. Ал я - ңак - да кә - ки - ли - ов - сун - жы ша - ма - рым, о - ян!

T. Ал я - ңак - да кә - ки - ли - ов - сун - жы ша - ма - рым, о - ян!

B. Ал я - ңак - да кә - ки - ли - ов - сун - жы ша - ма - рым, о - ян!

S. —————

A. Биз ге - лен - де эл - мы - дам, у - ку - да би - ма - рым, о - ян!

T. —————
я - рей —————


B. Биз ге - лен - де эл - мы - дам, у - ку - да би - ма - рым, о - ян!

S. А о - я - ней —————

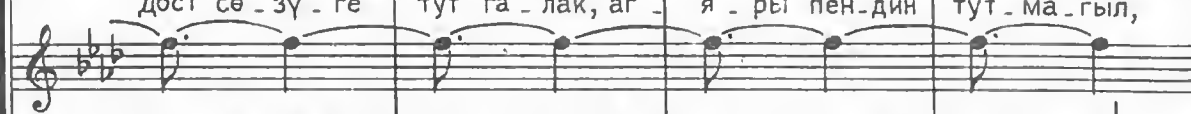
A. Эй со - вер я - рым, о - ян ————— !

T. —————
о - я - ней —————

B. Эй со - вер я - рым, о - ян ————— !

S.  !

A. Дост сө - зү - ге тут га - лак, аг - я - ры пен - дин тут - ма - гыл,

T.  !

B. Дост сө - зү - ге тут га - лак, аг - я - ры пен - дин тут - ма - гыл,

S.  (b) тут - ма - гыл,

A. I Дост сө - зү - ге тут га - лак, аг - я - ры пен - дин тут - ма - гыл,
II Өз - ге - лер - ге тил бе - рип, ха - лым пер - и - шан эт - ме - гил,

T. II Өз - ге - лер - ге тил бе - рип, ха - лым пер - и - шан эт - ме - гил,

B. II Өз - ге - лер - ге тил бе - рип, ха - лым пер - и - шан эт - ме - гил,

S. I Шум ра - кып - ның пит - не - лер - ни у - ку - дан ой - гат - ма - гыл —

A. II Мүң тү - мен - лик ха - ты - ра - мы бир де - рем - ге сат - ма - гыл,

T. II Мүң тү - мен - лик ха - ты - ра - мы бир де - рем - ге сат - ма - гыл —

B. II Мүң тү - мен - лик ха - ты - ра - мы бир де - рем - ге сат - ма - гыл,

S. *Иүз э - лем - ли жа - ным - га жеб.*
Закр. ртом

A. *у - ку - дан ой - гат - ма - гыл,*
бир де - рем - ге сат - ма - гыл,

T. *Иүз э - лем - ли жа - ным - га жеб.*
Закр. ртом

B. *у - ку - дан ой - гат - ма - гыл,*
бир де - рем - ге сат - ма - гыл,

S. *-ри - сү - тем - кө - рим, о - ян! Эй со - вер я - рым о - ян*

A. *-ри - сү - тем - кө - рим, о - ян! Эй со - вер я - рым о - ян!*

T. *-ри - сү - тем - кө - рим, о - ян! Эй со - вер я - рым о - ян*

B. *div. Эй со - вер я - рым о - ян!*

S. *Сы - на - да хиж - ра - ның о - ды,*
f

A. *Эй со - вер дос - тум о - ян! Сы - на - да хиж - ра - ның о - ды,*
mf

T. *Эй со - вер дос - тум о - ян!*

B. *Эй со - вер дос - тум о - ян!*

S. гел-ми-шем мен бу ма-хал, Сөв-дү-гим, тур-гул е-риң-ден,
 A. гел-ми-шем мен бу ма-хал, Сөв-дү-гим, тур-гул е-риң-ден,
 T. *Solo* Сы-на-да хиж-ра-ның о-ды, гел-ми-шем мен бу ма-хал,
 B. *Solo* Сы-на-да хиж-ра-ның о-ды, гел-ми-шем мен бу ма-хал,

S. *ff div.* кыл-ма-гыл хер-гиз ха-ял, Па-ты-ша сен, мен ге-да, а-
 A. кыл-ма-гыл хер-гиз ха-ял, Па-ты-ша сен, мен ге-да, а-
 T. *f* Сөв-дү-гим, тур-гул е-риң-ден, сен. мен ге-да, а-
 B. *ff* Сөв-дү-гим, тур-гул е-риң-ден, сен. Па-ты-ша сен,

S. *unis.* шык-лы-гым ру-зы-э-зел, *div.* Кешт э-дип э-лем-жа-ха-ны,
 A. шык-лы-гым ру-зы-э-зел, Кешт э-дип э-лем-жа-ха-ны,
 T. *div.* шык-лы-гым ру-зы-э-зел, Кешт э-дип э-лем-жа-ха-ны,
 B. шык-лы-гым ру-зы-э-зел, Кешт э-дип мен

S. гөр-ме-дим сен- дей гө-зел, А-ла гөз-ли, шов-хы сөз-ли,
 A. гөр-ме-дим сен- дей гө-зел, А-ла гөз-ли, шов-хы сөз-ли,
 T. гөр-ме-дим сен- дей гө-зел, А-ла гөз-ли, шов-хы сөз-ли,
 B. гөр-ме-дим сен- дей гө-зел, А-ла гөз-ли, шов-хы сөз-ли,

S. то-ты гуф-та- рым, о-ян! Эй со-вер я- рым, о-ян
 A. то-ты гуф-та- рым, о-ян! Эй со-вер я- рым, о-ян
 T. *div.* то-ты гуф-та- рым, о-ян! Эй со-вер я- рым, о-ян
 B. то-ты гуф-та- рым, о-ян! Эй со-вер я- рым, о-ян

S. Эй со-вер дос- тым, о-ян! Закр. ртом
 A. Эй со-вер дос- тым, о-ян! Закр. ртом
 T. Эй со-вер дос- тым, о-ян! Закр. ртом
 B. Эй со-вер дос- тым, о-ян! Эй гө-зел, сен- сиз бу па-ны Закр. ртом

S. *Закр. ртом*

A. *Закр. ртом*

T. *p*
дун - ие зын - дан - дыр ма - ца. Бир му - ба - рек йүз - ле - риң гөр - *Закр. ртом*

B.

S. Гөр - сем не ар - ман - дыр ма - ца.

A.

T. - сем не ар - ман - дыр ма - ца.

B.

S. *f* Бу пе - ри - шан ха - лы - мы ким гөр - се хай - ран - дыр ма - ца, *(b)*

A. Бу пе - ри - шан ха - лы - мы ким гөр - се хай - ран - дыр ма - ца,

T. Бу пе - ри - шан ха - лы - мы ким гөр - се хай - ран - дыр ма - ца, *(b)*

B. Бу пе - ри - шан ха - лы - мы ким гөр - се хай - ран - дыр ма - ца,

S. Мен се-ниң кө-йиң-де көй-сем, гүн-де дөв-ран-дыр ма-ңа.

A. Мен се-ниң кө-йиң-де көй-сем, гүн-де дөв-ран-дыр ма-ңа.

T. Мен се-ниң кө-йиң-де көй-сем, гүн-де дөв-ран-дыр ма-ңа.

B. Мен се-ниң ко-йиң-де көй-сем, гүн-де дөв-ран-дыр ма-ңа.

S. Та-хы-рың ха-лын гө-рүп, ин-ди э-шит за-рым, о-ян!

A. Та-хы-рың ха-лын гө-рүп, ин-ди э-шит за-рым, о-ян!

T. Та-хы-рың ха-лын гө-рүп, ин-ди э-шит за-рым, о-ян!

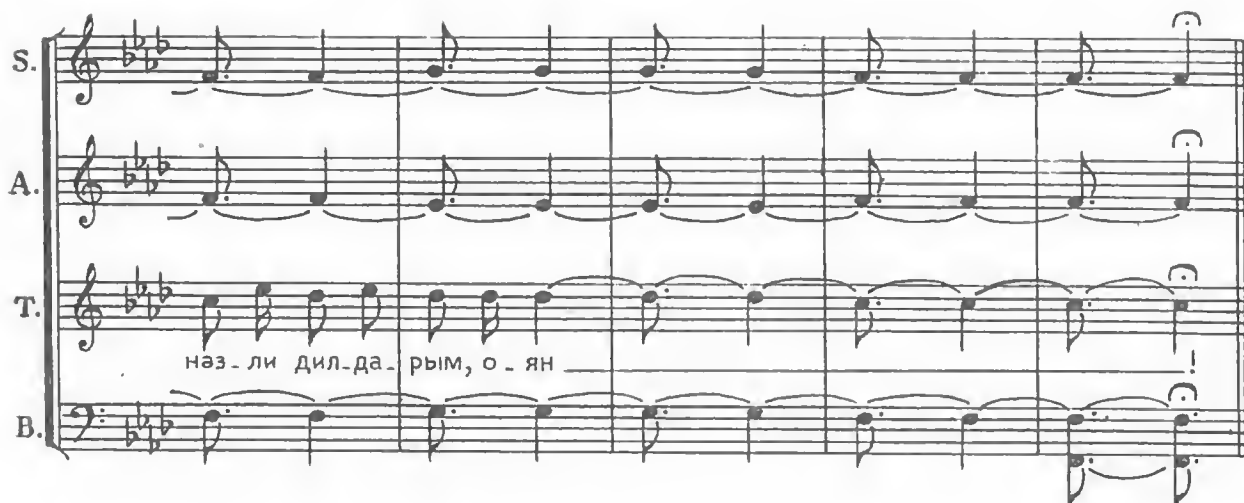
B. Та-хы-рың ха-лын гө-рүп, ин-ди э-шит за-рым, о-ян!

S. Эй со-вер я-рым, о-ян! *Закр. ртом*

A. Эй со-вер я-рым, о-ян! *Закр. ртом*

T. Эй со-вер я-рым, о-ян! Гарк о-луп гаф. лат-да ят-ма; *Закр. ртом*

B. Эй со-вер я-рым, о-ян!



Гарк олуп гафлатда ятма, нәзли дилдарым, оян!
 Агзы гунча дишлерин дүр, зүлпи зуннарым, оян!
 Билбилн-зарың гелипдир, хусны рухсарым, оян!
 Ал яңакда кәкили овсунжы шамарым, оян!
 Биз геленде элмыдам укуда бинарым, оян!

Дост сөзүгә тут гулак, агяры пендин тутмагыл,
 Шум рақып питнелерин укудан ойгатмагыл,
 Өзгелергә тил берип, халым перишан этмегил,
 Мүң түменлик хатырамы бир деремгә сатмагыл,
 Йүз элемли жанымга жебри-сүтемкәрим, оян!

Сынада хижраның оды, гелмишем мен бу махал,
 Сөвдүгм, тургул еринден, болмагыл хергиз хаял,
 Патыша сен, мен геда, ашыклыгым рузы-эзел,
 Кешт эдип әлем-жаханы, гөрмедим сен дей гөзел,
 Ала гөзли, шовхы сөзли, тоты гүфтарым, оян!

Зөхре жан, сепсиз бу паны дүниә зындандыр маңа,
 Бир мүбәрәк йүзлерин гөрсем, не армандыр маңа!
 Бу перишан халымы ким гөрсә, хайрандыр маңа,
 Мен сениң көйүнде көйсәм, гүнде дөврандыр маңа,
 Тахырың халын гөрүп, инди эшит зарым, оян!

МЕНИ

Сөзлери

Рехмет Сейидовыңқы

I-нҗи бөлүм

Andantino.

S. A. T. B.

pp *Закр. ртом* *div.*

S. A. T. B.

mf

Solo

S. A. T. B.

Ким - се хан - ды, ким - се бег-ди, ким-ким.

p *Закр. ртом* *Simile*

Закр. ртом *Simile*

-иң ха - мын со - юп, Ким-се за - лым, ким-се жел-

S.

A.

T.

B.

-лат —, ким-се - лер ган - дан до - юп —, *mf*

S.

A.

T.

B.

mf Ах —

mf Ах —

Solo Ким-се-лер

Ким-се-лер

S. —, Ким-се-лер бай —, ким-се ба-яр, ей —

A. Ах —

T. бай —, ким-се ба — яр, ким — са — ниң ге-зүн о —

B. бай —, ким-се ба — яр, ким — са — ниң ге-зүн о —

S. —, ким-са-ни-ңей —, ге-зүн о-юп —

A. Ах —

T. — юп, Ким-се е — тим —, ким-се е —

B. — юп, Ким-се е — тим —, ким-се е —

S. —, Ким-се е-тим —, ким-се е-сир —

A. Ах — нан — дан до —

T. — сир —, ий-ме-з — ди нан — дан до —

B. — сир —, ий-ме-з — ди нан — дан до —

S. —, йү-ре-гим-де от я-кып, әр - тәп - ди ол ге - чен ме -

A. — юп —, —

T. — юп —, — ол ге - чен ме -

B. — юп —, —

S. —ни. Де - ми - не чек-ди он-да жа -

A. ол ге - чен ме - ни Де - ми - не чек. әр - ди га -

T. —ни Де - ми - не чек-ди он-да га -

B. ол ге - чен ме - ни Де - ми - не чек. әр - ди га -

S. -раң - кы-лык зәх-рин са-чып, Ах Да - шы-мы о -

A. -раң - кы-лык зәх-рин са-чып, Да - шы-мы о - рап - ды,

T. -раң - кы-лык зәх-рин са-чып, Ах Да - шы-мы о -

B. -раң - кы-лык зәх-рин са-чып, Да - шы-мы о - рап - ды,

S. -рап ————— ал - яр - ды, Да - шы - мы о -

A. Да - шы - мы о - рап - ды, Да - шы - мы о - рап - ды,

T. -рап ————— ал - яр - ды, Да - шы - мы о -

B. Да - шы - мы о - рап - ды, Да - шы - мы о - рап - ды,

S. -рап ————— ал - яр - ды га - раң - кы -

A. Да - шы - мы о - рап - ды вах о - рап ал - яр - ды

T. -рап ————— ал - яр - ды га - раң - кы -

B. Да - шы - мы о - рап - ды вах о - рап ал - яр - ды

Aх

S. -лык зэх - рин сач - яр - ды, До - луп - ды душ - ман - лар

A. ол зэх - рин сач - яр - ды, До - луп - ды душ - ман - лар

T. -лык зэх - рин сач - яр - ды, До - луп - ды душ - ман - лар

B. ол зэх - рин сач - яр - ды, До - луп - ды душ - ман - лар

S. До - луп - ды хер ян - дан, *Ах* дост - ла - рым тап - мяр - дым

A. До - луп - ды хер ян - дан, дост - ла - рым тап - мяр - дым

T. До - луп - ды хер ян - дан, *Ах* дост - ла - рым тап - мяр - дым

B. До - луп - ды хер ян - дан, дост - ла - рым тап - мяр - дым

S. ма - ца хос-дар ёк - ды. *dim.* ёк - ды

A. ма - ца хос-дар ёк - ды. йү - ре - гим гыс - яр - ды

T. ма - ца хос-дар ёк - ды. ёк - ды

B. ма - ца хос-дар ёк - ды. йү - ре - гим гыс - яр - ды

II-нчи бөлүм

Allegro non troppo.

Solo

S. Даң а - тан - дан, гүн бат - ян - ча иш - ле - йәр - дим

A.

T. *p*

B. *A*

гул бо - луп —, иш - ле - йәр - дим гул бо - луп,
 S. *A*
 A. *A*
 T. иш - ле - йәр - дим гул бо - луп —
 B. иш - ле - йәр - дим гул бо - луп —

Ба - хыл бай - ың *rit.* м - ши - гин - де **Темпо I** гу - ра - дым рең -
 S. *dim.*
 A. *Закр. ртом*
 T. *Закр. ртом*
 B. *Закр. ртом*

-ким со - луп, Гөр - ме - йәр - дим ол - ва - гыт - лар
 S. A. T. B.

pp

A

йү - зү - ме бак - ян гү - лүп — , A
 S. A. T. B.

mf

A - та, э - нем
 A - та, э - нем
 A - та, э - нем
 A - та, э - нем

f

S. гой - ды гит - ди е - ди я - шым - да ө - лүп _____,

A. гой - ды гит - ди е - ди я шым - да ө - лүп _____,

T. гой - ды гит - ди е - ди я шым - да ө - лүп _____,

B. гой - ды гит - ди е - ди я - шым - да ө - лүп _____,

S. Хор - ла - ды хем хар - ла - ды ол ге - чен гүн -

A. Хор - ла - ды хем хар - ла - ды ол ге - чен гүн -

T. Хор - ла - ды хем хар - ла - ды ол ге - чен гүн -

B. Хор - ла - ды хем хар - ла - ды ол ге - чен гүн -

S. -лер ме - ни

A. -лер ме - ни. Бег ве бег - че, ка - зы, мүф - ти

T. -лер ме - ни

B. -лер ме - ни. Бег ве бег - че, ка - зы, мүф - ти

S. *Закр. ртом*

A. хөк - мү ро - ван - лык йө - ре - дип , *р Закр. ртом*

T. *Закр. ртом*

B. хөк - мү ро - ван - лык йө - ре - дип , *Закр. ртом р*

S. *mf*

A. Мол - ла, и - шан тө - ре, хан - лар

T. *mf*

B. Мол - ла, и - шан тө - ре, хан - лар

S. *V* *>*
A. *A*
T. *V* *A*
B.

ө - зи ка - нун дө - ре - дип —, Е - тим - е - сир -

ө - зи ка - нун дө - ре - дип —, Е - тим - е - сир -

S. *p* *Закр. ртом*
A. *Закр. ртом*
T. *p*
B.

- лер ха - лы - на гү - лер - ди - лер се - ре - дип,
- лер ха - лы - на гү - лер - ди - лер се - ре - дип,
- лер ха - лы - на гү - лер - ди - лер се - ре - дип,

S. *>*
A. *A*
T. *A*
B.

Гө - зим яш, баг - рым даш —, йү - ре - гим - де
Гө - зим яш, баг - рым даш —, йү - ре - гим - де
Гө - зим яш, баг - рым даш —, йү - ре - гим - де

S. *A* *V*

A. ер э - дип —, Геч - ди - гим шей - ле а - гыр - ды,

T. *A* *V*

B. ер э - дип —, Геч - ди - гим шей - ле а - гыр - ды,

S. *ff*

A. хор - лук э - зип - ди ме - ни. *ff* Геч - ди гүн - лер,

T. *ff* Геч - ди гүн - лер,

B. хор - лук э - зип - ди ме - ни. *ff* Геч - ди гүн - лер,

S. геч - ди ай - лар, геч - ди йыл - лар ай - ла - нып —,

A. геч - ди ай - лар, геч - ди йыл - лар ай - ла - нып,

T. геч - ди ай - лар, геч - ди йыл - лар ай - ла - нып,

B. геч - ди ай - лар, геч - ди йыл - лар ай - ла - нып,

S. геч - ди йыл - лар ай - ла - нып, Гай - ғы, хас - рат,
 A. геч - ди йыл - лар ай - ла - нып, Гай - ғы, хас - рат,
 T. геч - ди йыл - лар ай - ла - нып, Гай - ғы, хас - рат,
 B. геч - ди йыл - лар ай - ла - нып, Гай - ғы, хас - рат,

S. гам ве гус - са йү - ре - гим - де жай - ла - нып
 A. гам ве гус - са йү - ре - гим - де жай - ла - нып
 T. гам ве гус - са йү - ре - гим - де жай - ла - нып
 B. гам ве гус - са йү - ре - гим - де жай - ла - нып,

S. хор - лан - ыр - дык ил и - чин - де
 A. Биз е - тим - лер хор - лан - ыр - дык ил и - чин - де
 T. хор - лан - ыр - дык ил и - чин - де
 B. Биз е - тим - лер хор - лан - ыр - дык ил и - чин - де

S. сай - ла - нып, Баш а - лып гит - мә - ге хич ёл

A. сай - ла - нып, Баш а - лып гит - мә - ге хич ёл

T. сай - ла - нып, Баш а - лып гит - мә - ге хич ёл

B. сай - ла - нып, Баш а - лып гит - мә - ге хич ёл

S. тап - ма - яр - дык ой - ла - нып _____,

A. тап - ма - яр - дык ой - ла - нып _____, йү - ре - гим - де

T. тап - ма - яр - дык ой - ла - нып _____,

B. тап - ма - яр - дык ой - ла - нып _____, йү - ре - гим - де

S. от я - кып, ян - дыр - ды ол ге - чен ме - ни.

A. от _____ чен ме - ни.

T. от я - кып, ян - дыр - ды ол ге - чен ме - ни.

B. от _____ чен ме - ни.

p Закр. ртом Morendo.

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano and Tenor parts are marked with *p* (piano) and "Закр. ртом" (closed mouth). The Alto and Bass parts are also marked with *p* and "Закр. ртом". The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a final measure marked with a *v* (fortissimo) and a fermata.

Maestoso.

III-нҗи бөлүм

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Гел - ди бир гү - ней шат ха - бар - - боль-ше." The Soprano and Tenor parts have lyrics, while the Alto and Bass parts have lyrics only in the final measure. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a final measure marked with a *v* (fortissimo) and a fermata.

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "вик-лер бат - лы ол, ба-тыр про-ле-тар" and "вик-лер бат - лы ол, бай-ла-ры ёк э - дип гел-йән, про-ле-тар". The Soprano and Tenor parts have lyrics, while the Alto and Bass parts have lyrics only in the final measure. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a final measure marked with a *v* (fortissimo) and a fermata.

S. ат - лы ол, О - қа ёл.

A. ат - лы ол, *mf* О - қа ел баш - чы -

T. ат - лы ол, О - қа ёл баш - чы - лык эд -

B. ат - лы ол, О - қа ёл баш - чы - лык эд - йән - Ком - му -

S. баш - чы - лык эд - йән - Ком - му - нист — , Ком - му -

A. - лы к эд - йән — Ком - му - нист — , Ком - му -

T. - йән — Ком - му - нист — , Ком - му -

B. - нист — , Ком - му - нист — , Ком - му -

S. - нист шәх - рат - лы ол — , ын -

A. - нист шәх - рат - лы ол, Бир ләшәп гүйч, ич - дай -

T. - нист шәх - рат - лы ол — , ын -

B. - нист шәх - рат - лы ол, Бир ләшәп гүйч, ич - дай -

S. *-ха чык-ды нур-лы гү-неш,* *пар-ла-яр шөх-ле са-чяр,*

A. *-хан кув-ват - лы* *ол, Ол ба-гыт-кы бе-ген-чли*

T. *-ха чык-ды нур-лы гү-неш,* *пар-ла-яр шөх-ле са-чяр,*

B. *-хан кув-ват - лы* *ол, Ол ба-гыт-кы бе-ген-чли*

S. *Шан-лы,гы-зы-лей гах-ры - ман-лык* *бай-да - гы ас-ман га-ляр,*

A. *сөз бай - рам эт-дир - ди ме - ни.* *шат эт-ди ме-ни.*

T. *Шан-лы,гы-зы-лей гах-ры - ман-лык* *бай-да - гы ас-ман га-ляр,*

B. *сөз бай - рам эт-дир - ди ме - ни.* *шат эт-ди ме-ни.*

S. *Му - зы-ка шат* *яң-ла-няр, Ин -*

A. *Му - зы-ка шат яң-ла-няр, Ин -* *тер - на-цио-нал ча - ляр,*

T. *Му - зы-ка шат* *яң-ла-няр, Ин*

B. *Му - зы-ка шат яң-ла-няр, Ин* *тер - на-цио-нал ча - ляр,*

S. *тер на - цю нал ча - ляр,*

A. *Ө - мур сөн-мез сөй- ги би - лен Ле - нин а - ды ят - лан.*

T. *тер на - цю нал ча - ляр,*

B. *Ө - мур сөн-мез сөй- ги би - лен Ле - нин а - ды ят - лан.*

S. *Ле - нин а - ды ят - ла - няр, Ком-му-*

A. *-яр, а - ды ят - ла-няр, Ком-му- нис-тик пар - ти.*

T. *Ле - нин а - ды ят - ла - няр, Ком-му-*

B. *-яр, а - ды ят - ла-няр, Ком-му- нис-тик пар - ти.*

S. *-нис - тик пар - ти - я шөх - рат. шөх - рат.*

A. *-я шөх-рат. шөх - рат. шөх - рат.*

T. *-нис - тик пар - ти - я шөх - рат. шөх - рат.*

B. *-я шөх-рат. шөх рат. шөх - рат.*

Кимсе ханды, кимсе бегди, ким-кимнң хамын союп,
Кимсе залым, кимсе желлат, кимселер гандан доюп,
Кимселер бай, кимсе баяр, кимсәниң гөзүи оюп,
Кимсе етим, кимсе есир, иймезди наидан доюп,
Йүрегимде от якып, өртәпди ол гүилер мени.

Демине чекди онда харабалык агзын ачып,
Дашымы орап алыпды гараңкылык зәхрин сачып,
Душманлар долупды даша, достларым менден гачып,
Гайгылар гысды йүрегим, яшлык бейхуда гечип,
Аклым хайран, нчдигим ган этди ол гечен мени.

Даң атандан, гүн батянча ишлейәрдим гул болуп,
Бир бахыл бай гапысында гурадым ренким солуп,
Гөрмедим мен ол вагтлар йүзүме бакяи гүлүп,
Ата-энем гойды гитди еди яшымда өлүп;
Хорлады хем харлады ол гечен гүнлер мени.

Бег ве бегче, казы, мүфти хөкмированлык йөредип,
Молла, ишан хем төре, өзи канун дөредип,
Етим-есирлер халына гүлердилер середип,
Гөзүми яш, багрымы даш, йүрегимде ер эдип,
Гечдигим шейле агырды, хорлук эзипди мени.

Гечди гүнлер, гечди айлар, гечди йыллар айланып,
Гайгы-хасрат, гам ве гусса йүрегимде жайланып,
Биз етимлер хорланардык ил нчинде сайланып,
Баш алып гитмәге хич ёл тапмадык биз ойланып,
Йүрегимде от якып, яндырды ол гечен мени.

Гелди бир гүн багтлы сөз — большевиклер батлы ол,
Байлары ёк эдип гелйән — батыр пролетар атлы ол,
Оңа ёлбашчылык эдйән — коммунист шөхратлы ол,
Бирлешен гүйч — ишчи-дайхан шейле бир кувватлы ол,
Ол вагткы бегенчли сөз байрам этдирди мени.

Ыиха чыкды нурлы гүнеш, парлады шөхле салып,
Шанлы, гызыл, гахрыманлык байдагы асман галып,
Музыкалар яңланып, Интернационал чалып,
Дурмуш ондан башлады зәхмет сөййәнлере гүлүп,
Билбил этди ве сайратды ондан бәри дурмуш мени.

ПЕРВАНА

Сөзлери

Гара Сейитлиевниңки

Moderato.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with the lyrics 'Пер-ва - на - ның я - ры..'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal melody with the lyrics '- ны, я - кып - дыр - ла - рей'. The piano part features more complex chords and a rising melodic line in the right hand. The third system concludes the vocal phrase with the lyrics 'бир за - ман.'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands. The score is in 6/8 time and B-flat major.

Пер-ва - на - ның я - ры..

- ны, я - кып - дыр - ла - рей

бир за - ман.

Ай-ра-лы-гың а-та - шы, а-лов-дан, от - дан я-

- ман,

mf

Сөй - гүм сөн - дү - рер ди-

- йип, о -

- да у - руп - дыр жу -

- ван, V

От сөй - гү - ниң о - дун - дан, күл болуп гө - ге то -

p

- зан. Сөй -

f

- ги га - нат бе - рип.

- ди.рей, я - рын а - лып чык - ма.

- га,

f Яр, Ё - лун - да

та - йын ол, ө - зүн о - да як - ма -

- га.

cresc. *ff*

accel.

accel.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and features a series of chords with slurs. The bottom staff contains a series of chords with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff contains a series of chords with slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff contains a series of chords with slurs. The text "Сөй- ги" is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff contains the lyrics "о - ды сен - дү - рер, от сөй - гү - ни". The bottom staff contains a series of chords with slurs. The number "8" is written above the middle staff.

сөн - дүр - мез,

solo

Ме-нем се-ниң ыш-кың-да - ней, хич бир а - таш

p *pp*

дөн - дер-мез; — дөн-дер-мез, а-таш дөн-дер - мез.

pp *ppp*

Ped.

Первананың ярыны якыпдырлар бир заман.
 Айралыгың аташы алавдаи-отдаи яман.
 Сөйгим сөндүрер дийип, ода урупдыр жован,
 От сөйгиниң одундаи, күл болуп гөгө тозай.

Сөйги ганат берипдир, ярын алып чыкмага,
 Ёлуида тайыи ол өзүн ода якмага.
 Сөйги оды сөндүрер, от сөйгиии сөндүрмез,
 Меием сеиң ышкыңдан хич бир аташ дөндөрмез.

ХАЛЛЫ ГӨЗЕЛ

Сөзлери

Гара Сейитлиевички

Allegro moderato.

ff

dim.

p

Solo.

rall.

Tempo I

Ба - га чы-кан шат гыз-ла-рың и - чин-де,

Би - ри - си - ниң го - ша га - ра ха - лы бар
 Хал - лы гә - зел 'гү - ле - гү - ле
 ге - чен - де
 йү - рек дуй - ды о - нуң не хы -
 я - лы бар
 бир хы - я - лы

mf
f
p Solo.

66

бар —, өз хы — я — лы бар —,

p

Шол гө-зе-лиң го-ша — га-ра ха — лы бар —

Ред.

Иү-рек — ден, иү-ре-ге ыш-кың

dim.

е — лы бар —

f ff

8

dim.

p *Solo.*

лы бар

p

dim.

Бага чыкан шат гызларың ичинде,
 Бирисиниң гоша гара халы бар.
 Халлы гөзел гүле-гүле геченде,
 Йүрек дуйды онуң не хыялы бар.
 Бир хыялы бар, өз хыялы бар,
 Шол гөзелиң гоша-гоша халы бар;
 Йүрекден-йүреге ышкың ёлы бар.

Баг сейлинде аклым алан нэзлинниң,
 Ал яңакда гоша-гоша халы бар.
 Йүрегиме солтан болан нэзлинниң,
 Инди нэз этмекден не хыялы бар.
 Сөйгүлимиң гоша гара халы бар.
 Йүрекден-йүреге ышкың ёлы бар.

Ол чепер йүпекчи йүпек ичинде,
 Дөшүнде зэхметин гүл медалы бар.
 Йүпекчи гыз йүпек гейип геченде,
 Йүрек дуйды онуң не хыялы бар.
 Бир хыялы бар, өз хыялы бар.
 Билйән онуң маңа дост хыялы бар.
 Йүрекден-йүреге ышкың ёлы бар.

ДНЕПРИҢ КЕНАРЫНДА

Сөзлери

Гара Сейитлиевниңки

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and a quarter note F#4. The bass line starts with a whole note D3, followed by a whole note E3, and a whole note F#3. The second system continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line continues with a whole note G3, followed by a whole note A3, and a whole note B3. The third system continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a whole note C4, followed by a whole note B3, and a whole note A3. The fourth system continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass line continues with a whole note G3, followed by a whole note F#3, and a whole note E3. The fifth system concludes the piece with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line concludes with a whole note D3, followed by a whole note C3, and a whole note B2. The lyrics 'Днеп - риң ке - на - рын - да' are written below the melody in the fifth system. The page number '69' is printed at the bottom center of the page.

Днеп - риң ке - на - рын - да

69

I II-III IV I II-III IV

бир гө — зел, бир гө —

tr

II-III IV IV III-IV

— зел, Ай-дым ай — дып бир йи — ги —

II-III-IV IV

— де нәз эд — йәр —

tr

II

Ол гө — зе — ли — ңей хәр ба — кы —

rit. Tempo I

-шы, гыз ба - кы шы бир га -

rit. Tempo I

I-III II IV III

-зал, муң га - зал, Дост ба - кы -

I-III IV IV III IV

-шы йиг - диң гөв - нүн яз эд -

II f Днепр

-йәр.

с аз — э — — дип ак — яр

ак — яр

ша — ды — — ян

бог — дан хем жош а

-лып бак - яр ша ды -
Solo

-ян гутл - яр хем васп - эд -
f

-йәр Шат Түрк - ме - нис тан
Solo

Шат - Түрк - ме - нис -
f



Днеприн кенарында бир гөзел,
Айдым айдып, бир оглана нэз эдйэр.
Ол гөзелин хер бакышы бир газал,
Дост бакыш йигдин гөвнүн яз эдйэр.

Днепр саз эдип акяр шадыян,
Богдан хем жош алып бакяр шадыян.
Гутляр хем васп эдйэр шат Түркменистан.

Бу достлуга бакып гуваняр асман,
Бушлайр гөз гыпып, йылдыз йылдыза,
Бакы дилдар, ол сөвер жан, болды бир жан,
мэхрибан
Москвалы йнгит кневли гыза.

Днепр саз эдип акяр шадыян,
Россия шатланып бакяр мэхрибан
Гутляр хем васп эдйэр шат Түркменистан.

Ики йүрек кенарында жошанда,
Днепр саз эдип акяр шадыян,
Ики дилбер ышка долуп дашанда
Бандураң овазы чыкяр шадыян.

Днепр саз эдип акяр шадыян,
Шевченко жош алып бакяр шадыян,
Гутляр хем васп эдйэр шат Түркменистан.

Йнгит яза меңзэр, гыз шат бахара,
Солмаз гүле меңзейэр оларын багты,
Ялкым саяр багтлы ики дилдара
Кремлден дүниэ яйылян ягты.

Днепр саз эдип акяр шадыян,
Богдан хем жош алып бакяр шадыян,
Гутляр хем васп эдйэр шат Түркменистан.

БХАНГРА

Гара Сейитлиев

Хинди дилинден тержиме эден

Сөзлери

Амрита Приталмыңкы

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Allegretto*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet figures. The vocal melody enters in the third system, with the lyrics: "Бү гүн хал-кың ба-гыт гү - ни бак - са". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics: "-на", "8", ", бак - са". The piano part includes a triplet figure in the right hand. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

на

Ай

Ге-лин, ал-тын би-зе-лик-лер дак-са на

76

Гайталап:
 Ча - гыр - яр - а -

rit.

Темпо I

ча - гыр - яр дүк-дү-ки де-пре-гиң се - си.

tr~

Ай

Бхан - гра ой - на - яр,

tr~

ой-няр хал-кың хем-ме - си. Эй жан

tr~

ой-няр хал-кың хем-ме - си

8

f Solo

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "ой-няр хал-кың хем-ме - си" are written below the vocal staff. A measure rest of 8 is indicated above the piano staff. A "Solo" section for the piano begins with a forte (*f*) dynamic.

A

p

This system contains the second line of the musical score. The vocal staff continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the system.

ях - хах ха

This system contains the third line of the musical score. The vocal staff has the lyrics "ях - хах ха". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ях - хах ха

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal staff has the lyrics "ях - хах ха". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A Russian vocal syllable "эй" is written below the final note of the top staff.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics "ой-няр хал-кың хем-ме - си" are written under the top staff. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some measures containing rests. A fermata is placed over a measure in the top staff.

Third system of the musical score. It maintains the three-staff structure. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff continues the accompaniment. A dynamic marking "A" (Allegro) is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The music includes various note values and rests. A dynamic marking "A" is also present in this system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the right hand. The word "Coda" is written below the piano part, and the word "Ай" is written below the vocal part.

Бу гүн халкың багыт гүни баксана,
Гелин алтын билезиклер даксана,

Гайталап

Чагырар-а-чагырар дүк-дүки депрегиң сеси
Бхангра ойнаяр, ойнаяр халкың хеммеси.

Гайталап

Бу гүн гөзел топрагымыз бизиңки.
Биз онуң эеси — сениңки, меңки.

Гайталап

Ялпылдаяр бизиң лыбас парчалар,
Баксаң күмүш ялы, гөзүң гамашар.

Гайталап

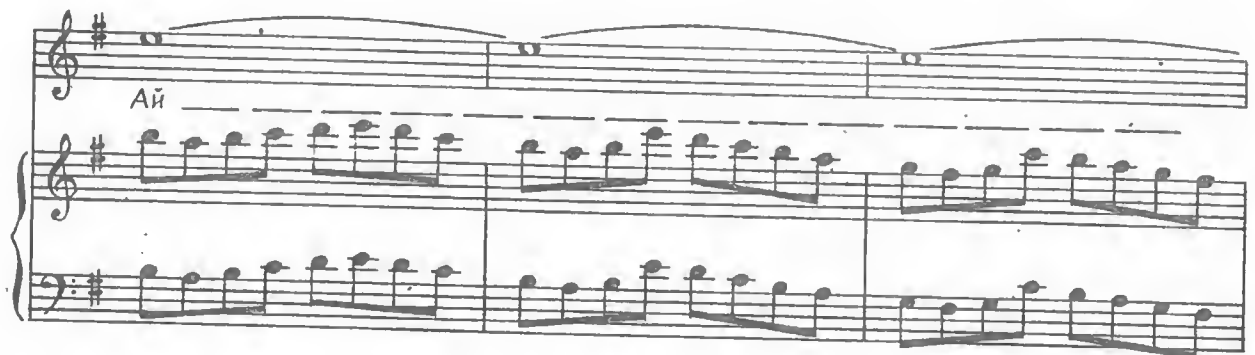
Баксаң гүң мейданда бизиң бугдая,
Ыгшылдап толкуняр, етипдир боя.

ТОЙ ГҮНИ

Сөзлери

Гаража Буруновыңкы

Allegretto.



Темпо I



Той гү-ни Жей - хун ке-на - ры ша - ды-ян,

Жа ней

Жа ней Сув - ла - ры Мур.

га - ба дол - ды ша - ды - ян; эй

жа - не лек эй жан

dim.

ша - ды-я - на, ша - ды-я - на, ша - ды-ян,

Сув - ла-ры Мур - га - ба дол - ды ша - ды-ян.

tr

tr *)

⌘ Coda

Ай

*) Гайталаныланда, саг элиңи октава ёкары галмалы.

Той гүни Жейхун кенары шадыян,
Сувлары Мургаба долды шадыян;
Шадыян-а, шадыян-а, шадыян,
Сувлары Мургаба долды шадыян.

Бу каналда гахрыманлар ишлейэр,
Комсомоллар — мәхрибанлар ишлейэр.
Ишлейэр-э, ишлейэр-э, ишлейэр,
Комсомоллар — мәхрибанлар ишлейэр.

Элмыдама шадыяндыр комсомол,
Хемме иште өң хатарда комсомол;
Комсомол-а, комсомол-а, комсомол,
Хемме иште өң хатарда комсомол.

Багт капала ашгабатлы гарашяр,
Небитчилер Небитдагда гарашяр;
Гарашяр-а, гарашяр-а, гарашяр,
Небитчилер Небитдагда гарашяр.

Каспи деңзинден паром-паром гечер,
Небитчининң не ажайып көшги бар;
Көшги бар-а, көшги бар-а, көшги бар,
Небитчининң не ажайып көшги бар!

Каспи деңзинден паром-паром гечер,
Отлы—кервенлер деңизден ёл ачар;
Каспи деңзинден паром-паром гечер,
Отлы — кервенлер деңизден ёл ачар.

Гиң сэхрада ак алтынлар гүллейэр,
Түркменистан — совет юрдум гүллейэр;
Гүллейэр-э, гүллейэр-э, гүллейэр,
Түркменистан — совет юрдум гүллейэр!

Той гүнүнде азат диллер сайраяр,
Яшлыгымыз өмүрбакы багтыяр;
Багтыяр-а, багтыяр-а, багтыяр,
Яшлыгымыз өмүрбакы багтыяр.

Гахрыманым — совет халкым яшасын!
Мәхрибаным — партиямыз яшасын!
Яшасын-а, яшасын-а яшасын,
Коммунистик партиямыз яшасын.

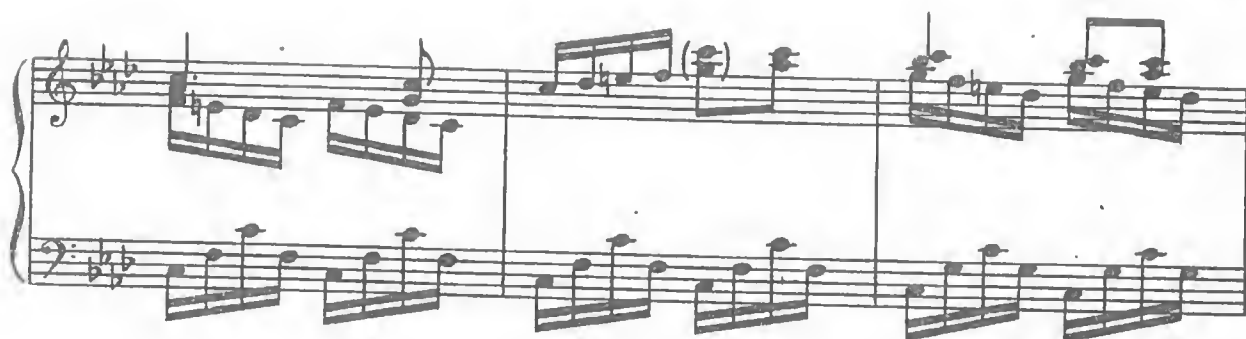
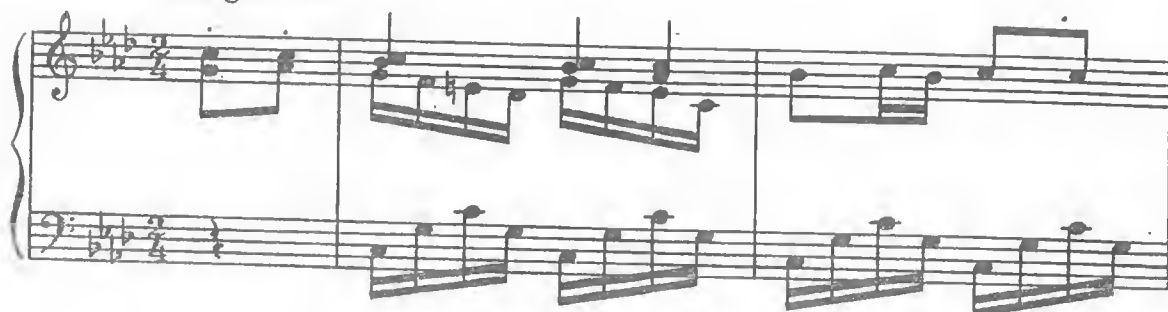
ЁК, ЁК...

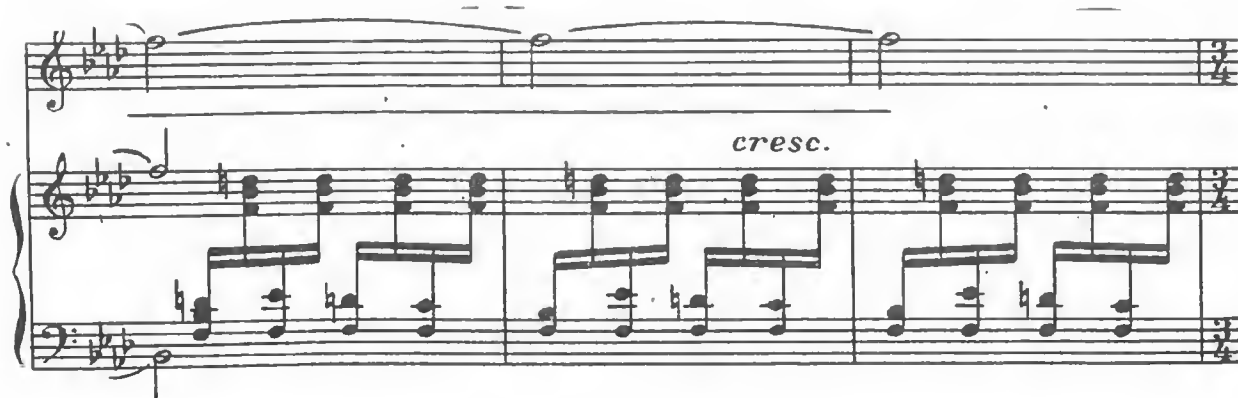
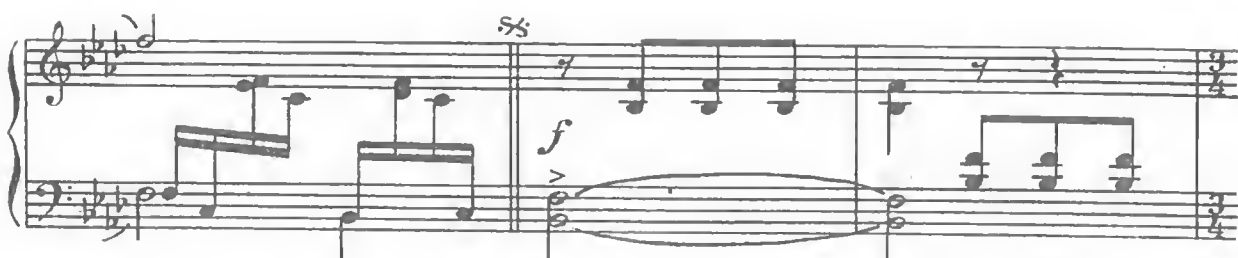
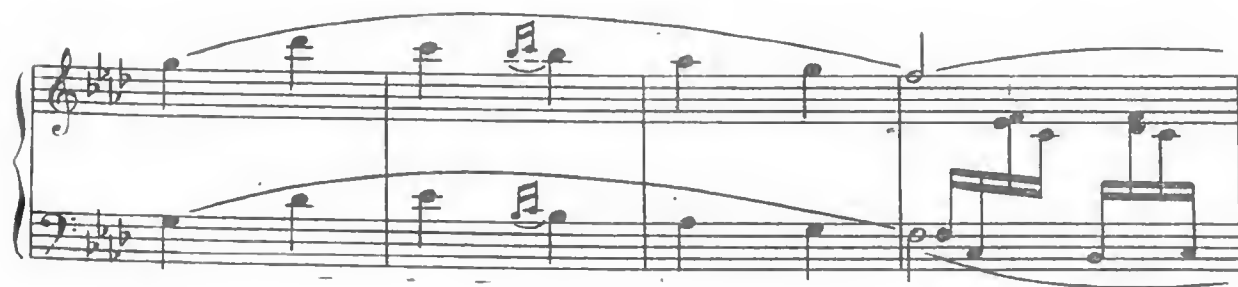
(АЙДЫМ)

Сөзлери

Гаража Буруновыңқы

Allegretto.





А - ды-ңы ай - дай, нез - ли яр.

Темпо I

нез - ли яр.

p

Ёк, ёк,

cresc.

айт - ман! - дий - ан, Эм - ма ө - зи - йыл - гыр -

trm

1. 2. *rit.*

-яр. йыл - гыр -

p

ред.

Темпо I

-яр.

а

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Эм - ма" are written below the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ө - зи йыл - гыр - яр." The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note marked with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and harmonic accompaniment in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- НЫ." and ends with a final note. The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand continues with the eighth-note pattern.

— Мен саңа дийэи, эй дилдар!
Адыңы айдай, нэзли яр.
— Ёк, ёк, айтман! — дийди,
Эмма өзи йылгырар.

— Мен саңа ашык, эй жанан!
Гизлеме, айдай жана-жан.
— Ёк, ёк, айтман! — дийди,
Эмма жана-жан жenan.

— Чагырар-а чагырар,
Шол гара гашлар чагырар.
— Ёк, ёк, дүйшдүр — дийди,
Эмма өзи гаш какяр.

— Дердима дерман бол маңа,
Жаныма жанан бол маңа.
— Ёк, ёк, болман — дийди,
Эмма нэз эдйэр маңа.

— Гижелер укы ёк маңа,
Рехим эйле жейхун халыма.
— Ёк, ёк, болмаз — дийди,
Эмма рехимдар маңа.

Нэз эдип, көйдүрме мени,
Көйдүрме дәли Межнуны.
— Ёк, ёк, көйме — дийди,
Эмма көйдүрйэр мени.

— Мен саңа Тахыр болайын,
Той гүни шахыр болайын.
— Бор, бор, разы — дийди,
Мен саңа Зөхре жан болайын.

— Хорлама — дийдим — көсөни —
Шапладып алдым посаиы.
Оянып гөрсөм, кемпирым экен,
Пакладып аляр посаиы.

ДУТАРЫҢ ОВАЗЫ

Сөзлери

Гүсейн Мухтаровыңқы

Allegro con molto.

sfz

T. solo.

Ай

First system of a musical score. It includes a vocal line with a melodic phrase and four empty staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Below these is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), and *do* (do).

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Э-ши-ди-ңей чо.па - ның а зат". The vocal staves (S., A., T., B.) are empty. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

са - зы.ней

S. A.

T. Шат-лан-яр хал - кым, бат-лан-яр хал - кым,

B. Шат-лан-яр хал - кым, бат-лан-яр хал - кым,

Шат йү - рек - ден .

S. A.

T. Ком-му - низ - ме ат - лан - яр хал - кым

B. Ком-му - низ - ме ат - лан - яр хал - кым

чы - ка - нов шат о - ва зы - ней

S.
A.

T.

B.

жа ней

S.
A.

T.

B.

Ай Шат йү - рек - ден

Ай Шат йү - рек - ден

Шат йү - рек - ден

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody of half notes with a dotted half note, all connected by a long slur. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes beamed together.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has a comma after the first measure, followed by the lyrics "Ба-шын да-ней" under the second and third measures. The piano accompaniment (lower staff) continues with its rhythmic pattern, including some notes marked with a 'v' (accents).

The third system of the musical score includes the lyrics "Ге-чи - ри-бов ет-миш ба-ха - ры" spread across the vocal line (upper staff). The piano accompaniment (lower staff) concludes the system with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line.

S.
A.

T.
Шат-лан-яр хал - кым, бат - лан-яр хал-кым, Ком-му - низ - ме

B.
Шат-лан-яр хал - кым, бат - лан-яр хал-кым, Ком-му - низ - ме

S.
A.

T.
ат - лан-яр хал - кым

B.
ат - лан-яр хал - кым

га - хар га - за _____ бы _____ жа _____

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____




ней _____

S. _____

A. Ай _____ Гө - йә ол гөр - мән - ди-рей _____

T. Ай _____ Гө - йә ол гөр - мән - ди-рей _____

B. _____ Гө - йә ол гөр - мән - ди-рей _____



жан — , га - хар га - за - бы жа

S. A. га - хар га - за - бы жа

T. га - хар га - за - бы жа

B. га - хар га - за - бы жа

Poco meno mosso, tranquillo

S. A. -ней.

T. -ней.

B. -ней.

Poco meno mosso, tranquillo

S.
 A.
 T. Ай Гө - йә ол
 B. Ай Гө - йә ол

S.
 A.
 T. өм - рүн - де гус - са чек - мән - ди - рей
 B. өм - рүн - де гус - са чек - мән - ди - рей

S.
A.
T. Гө - йә ол гөз я - шын
B. Гө - йә ол гөз я - шын

S.
A. эй жа ней
T. ас - ла дөк - мән - ди - рей жа - ней
B. ас - ла дөк - мән - ди - рей жа - ней

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

Зәх-мет-де я-да маз

закр.ртом, закр.ртом,

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

Шат-лык-да гүл-йән
 ол и-нер я-лы. Шат-лык-да гүл-йән
 Шат-лык-да гүл-йән
 Шат-лык-да гүл-йән

пи - о - нер

пи - о - нер я -

S.
A.

пи - о - нер

T.

пи - о - нер

B.

пи - о - нер

лы

лы

Шат - лык - да , гүл мек - де пи - о - нер

Шат - лык - да , гүл мек - де пи - о - нер

S.
A.

T.

B.

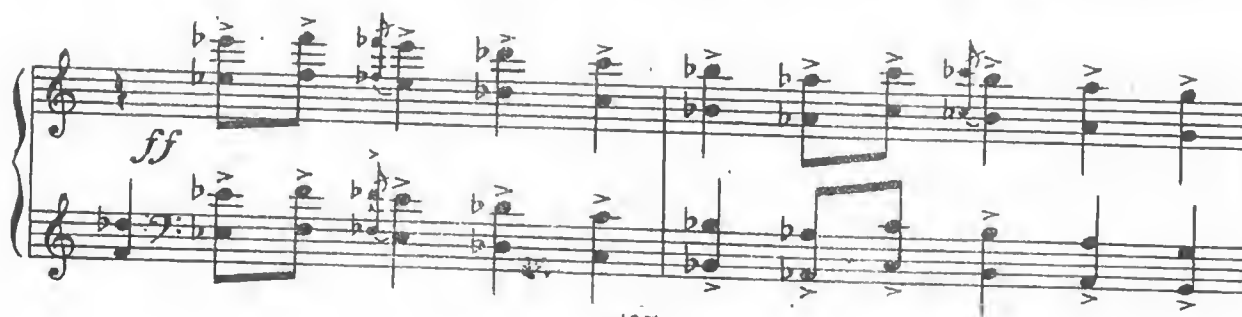
S.
 A.
 T.
 B.

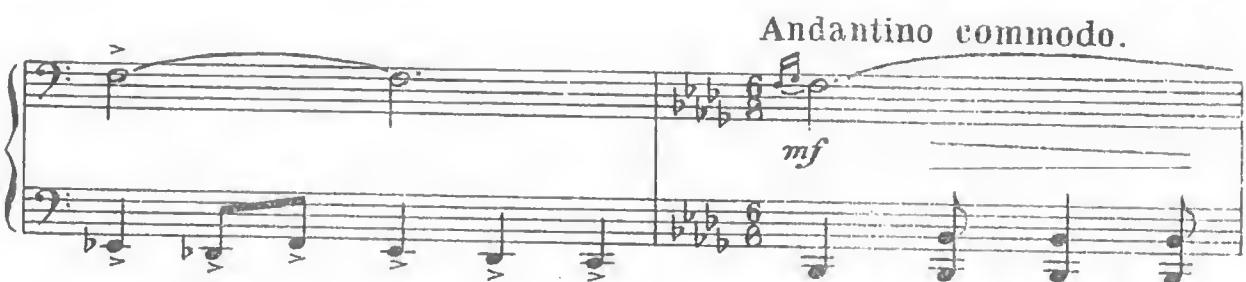
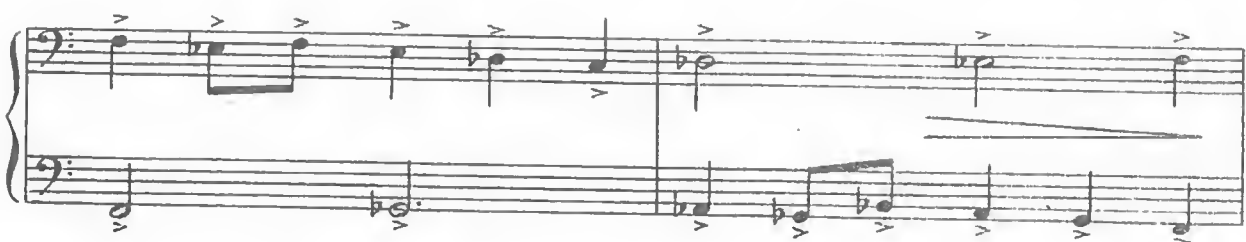
я - лы жа ней.

f

S.
 A.
 T.
 B.

f





p

Ша дав рұч де ол чо-па-ның, Иң-ңил-де-йәр - ди

сәз ... ла-ры. Эл-мы-дам йү-ре-ги ган аг-лап,

Ғыш дан бе-тер - ди яз - ла-ры

mf

p За - ма - на - ны - ңей

зул-мун ге-рүп, Же-па-ла-ра дө-шүн ге-рип,

Ча-га-сы-ны ол ач сак-лап, Дол-ды-ла яш-дан

гөз - ле - ри.

pp

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of six systems of staves. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "гөз - ле - ри." (Göz - le - ri). The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand maintaining the rhythmic pattern. The third system shows the vocal line re-entering with a new melodic phrase. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a final melodic phrase. The sixth system concludes the piece with a final piano accompaniment. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the left hand, while the right hand plays chords and melodic lines. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

Е - ре су - ва ол

зар эр-ди, Түм га - ра гүн-ле - ри бар эр-ди,

О - қа дүн-йә дар эр - ди От-дан бе - тер - ди

mf

сөз - ле - ри. За - рын са - зы ча - лан чаг - лар,

f

Тит-ре - йәр - ди даш - лар — даг - лар —————, Ду -

(b)

тар аг - лар ————— ды, тар аг - лар - ды,

Ян-дыр-яр-ды о-
 -ваз - ла-ры.
 -лар
 -лар - ды, тар аг - лар
 -тар аг - лар ды, тар аг - лар - ды,
 ду-

8-----
 S. T.
 A. ду - тар аг -
 B.
 ff

114

S.
A.

Кей-дүр-йәр-ди о-ваз-ла-ры

T.
B.

Кей-дүр-йәр-ди о-ваз-ла-ры

S.
A.

T.
B.

dim.

mf

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Чат-ма-сын-да йыл-дан-йы-ла, Кө-пел-йәр-ди гай-

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

-гы — бе-ла, Чы-кар-яр-ды ду-тар би-лен,

Му-ре-гин-да - ки кез - ле-ри

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics "Му-ре-гин-да - ки кез - ле-ри" are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is visible in the piano accompaniment.

Tempo I.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The dynamic marking *rall.* (rallentando) is visible in the piano accompaniment, followed by a crescendo hairpin and the marking *sfz* (sforzando). The tempo marking *Tempo I.* is also present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The treble staff contains whole rests. The grand staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. There are 'v' markings below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the pattern from the first system. It features the same three-staff structure with a treble staff and a grand staff. The notation continues with intricate rhythmic figures and 'v' markings.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the word 'Ай' (Ay) and contains a melodic line with long notes and slurs. The grand staff continues with the complex rhythmic accompaniment. 'v' markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics 'Э-ши - ди - цей' and 'чо - па - ның' (cho - pa - nyng) under a melodic line. The grand staff continues with the rhythmic accompaniment. 'v' markings are present below the bass staff.

а - зат са - зы - ны

Т.
В.

Шат-лан-яр хал - кым,

Т.
В.

бат-лан-яр хал - кым, Ком-му - низ - ме ат-лан-яр хал -

Шат йү-рек-ден чы - ка - нов шат о - ва - зы -

С.
А.

Т.
В.

- кым

ней , жа ней

S.
A.

T.

B.

Ай

S.
A.

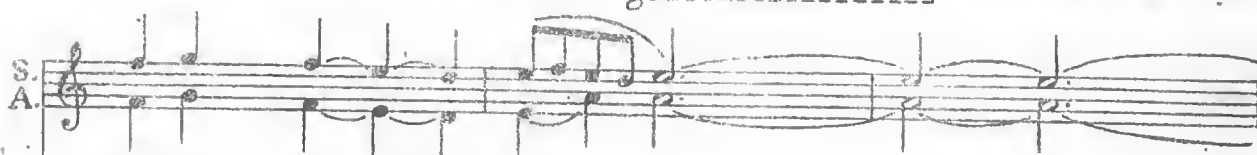
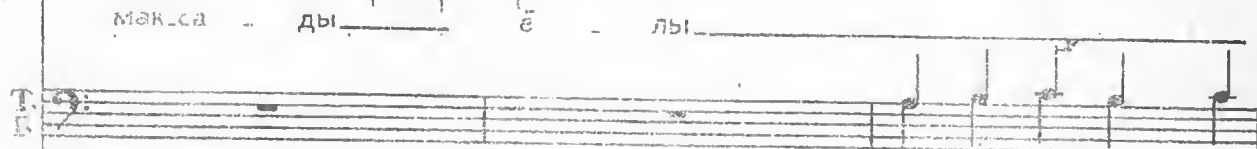
T.

B.

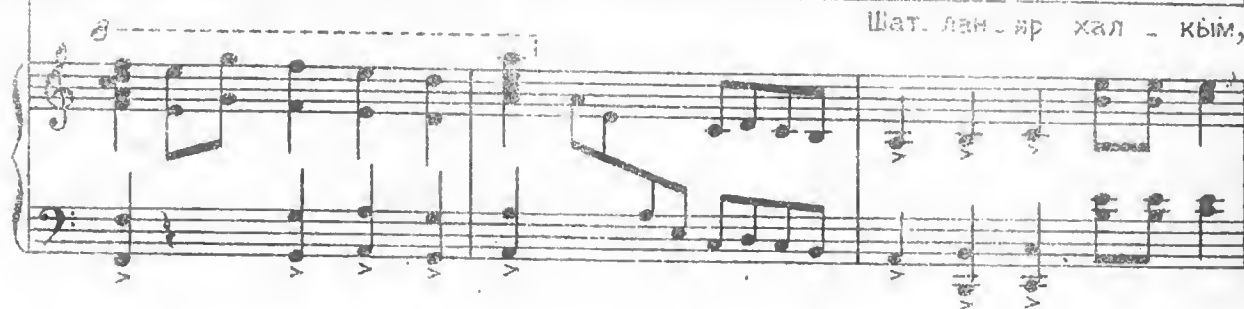
S. A.  

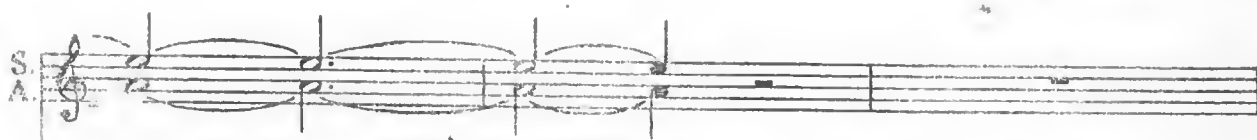

Гү - нәш - дей ай - дың - дыр



S. A.  

мәк - са - ды е - лы



S. A.  

Шат - лан - ыр хал - кым,



S. A. 

Бат - лан - ыр хал - кым, Ком - му - низ - ме ат - лан - ыр хал -

S. A. Гү - неш - ли гүн - лер - де яй - на - яр

T. B. - кым

S. A. ил - лер жа - ней

T. B.

S. A. Яң - лад - яр ол са - зы - ны чөл - лер

T. B. Яң - лад - яр ол са - зы - ны чөл - лер

Яң - лад - яр ол са - зы - ны чөл - лер

Ба - гы-бос-сан и - чин - де,

S. и - чин - де, Ба - гы-бос-сан и - чин - де,

A. и - чин - де, Ба - гы-бос-сан и - чин - де,

T. и - чин - де, Ба - гы-бос-сан и - чин - де,

B. и - чин - де, Ба - гы-бос-сан и - чин - де,

гүл-лер и - чин - де жа

S. гүл-лер и - чин - де жа

A. гүл-лер и - чин - де жа

T. гүл-лер и - чин - де жа

B. гүл-лер и - чин - де жа

- ней.
 S.
 A. - ней.
 T. - ней.
 B. - ней.
fff

S.
 A.
 T.
 B.

S. A. *Чалса - ней ду - тар.*

T. B. *жа - ней ду - тар.*

sfz pp

S. A. *Шат - лан - яр хал - кым, бат - лан - яр хал - кым,*

T. B. *Шат - лан - яр хал - кым, бат - лан - яр хал - кым,*

S. A. *жа - ней ду - тар.*

T. B. *жа - ней ду - тар.*

S. A. Ком - му - низ ме ат - лан - яр хэл - кым.

T. B. Ком - му - низ ме ат - лан - яр хэл - кым.

S. A. Чал - са - ней ду - тар

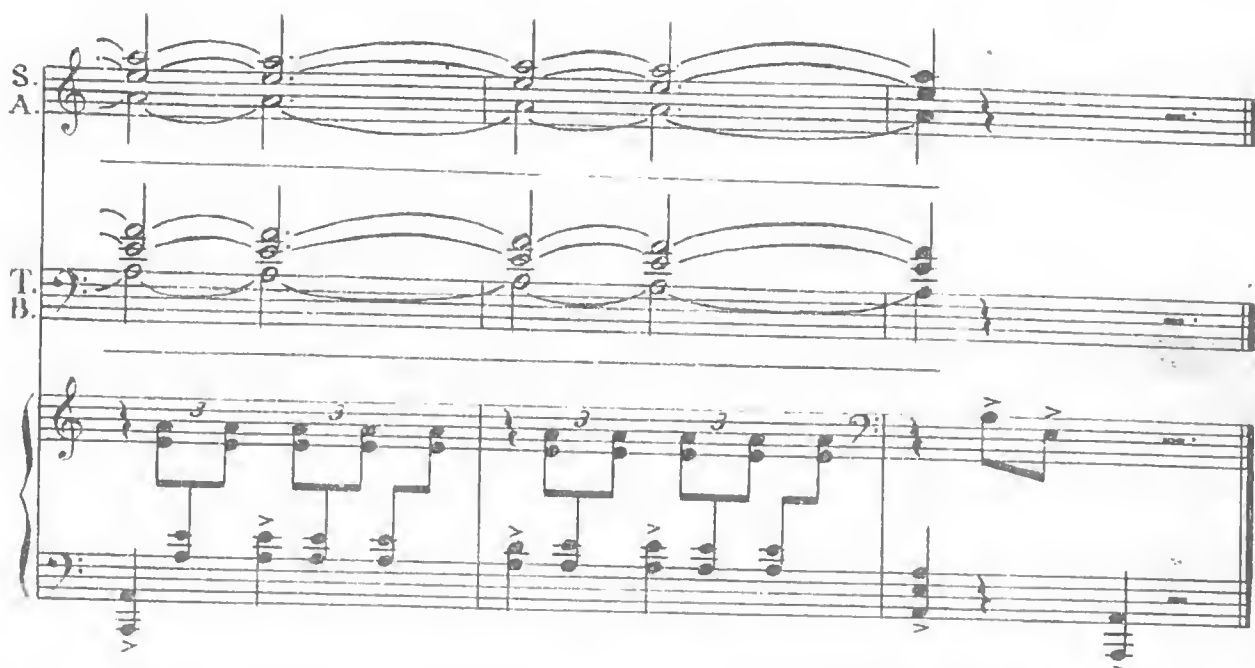
T. B. Чал - са - ней ду - тар

sf

S. A. жан

T. B. жан

mf



Е к е л и к д е — Эшидің чопаның азат сазыны,
Шат жүрекден чыкан шат овазыны,
Башындан гечирмиш етмиш бахары,
Гөйә ол гөрмәндир гахар-газабы.

Х о р — Шатланяр халкым, батланяр халкым,
Коммунизме атланяр халкым.

Е к е л и к д е — Зәхметде ядамаз ол инер ялы,
Шатлыкда гүлйән пионер ялы.

Х о р — Зәхметде ядамаз ол инер ялы,
Шатлыкда гүлйән пионер ялы.

Е к е л и к д е — Ша дөврүнде ол чопаның
Иңчилдәрди сазлары.
Элмыдам жүреги ган аглап,
Гышдан бетерди язлары.

Заманың-ей зулмун гөрүп,
Жепалара дөшүн герип,
Чагасын ол ач саклап,
Доляды яшдан гөзлери.

Ере-сува ол зар эрди.
Түм гара гүнлери бар эрди,
Она дүйә дар эрди,
Отдан бетерди гүнлери.

Зарын сазы чалан чаглар,
Титрейәрди дашлар-даглар,

Дутар агларды, тар агларды,
Ере-сува ол зар эрди.

Түм гара гүнлери бар эрди,
Она дүйә дар эрди,
Отдан бетерди гүнлери.

Зарын сазы чалан чаглар,
Титрейәрди дашлар-даглар,
Дутар агларды, тар агларды,
Яндырыпды овазлары,
Көйдүрйәрди овазлары.

Чатмасында йылдан-йыла,
Көпелйәрди гайгы-бела,
Чыкярды дутар биле
Йүрегиндәки көзлери.

Эшидің чопаның азат сазыны,
Шат жүрекден чыкан шат овазыны.
Башындан гечирмиш етмиш бахары,
Гөйә ол гөрмәндир гахар-газабы.

Шатланяр халкым, батланяр халкым,
Коммунизме атланяр халкым.

Гүнешдей айдыңдыр максады ёлы,
Гүнешли гүнлерде яйнаяр иллер.
Яңладяр ол сазыны чөллер ичинде,
Багы-боссан ичинде, гүллер ичинде.

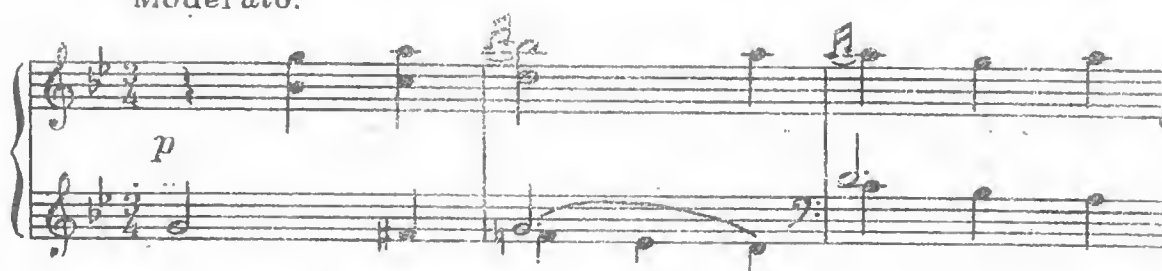
Шатланяр халкым, батланяр халкым,
Коммунизме атланяр халкым.

ОЛ ГЫЗ МАҢА ГАРАМАДЫ

Сөзлери:

Баба Жапаровыңкы

Moderato.



Tempo di Valse.



ге-чем - де - де, ышк ше - ра - бын

и-чем - де - де, Я - ра сы - рым а - чам - да -

mf

да,

dim.

dim.

Ол яр ма - ңа га - ра - ма

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с текстом: «ды. Бел-кам ме-ниң бу сы-ра-тым,». Фортепианная партия (нижние две линии) включает динамические обозначения: *crescendo*, *mf* и *p*. В начале фортепианной партии есть ноты с цифрой «8» и пунктиром. В вокальной партии над некоторыми нотами стоят скобки с цифрой «4».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с текстом: «дос-лар, Гө-зел гы-за я-ра-ма.». Фортепианная партия (нижние две линии) включает динамические обозначения: *crescendo*, *mf* и *p*. В начале фортепианной партии есть ноты с цифрой «8» и пунктиром. В вокальной партии над некоторыми нотами стоят скобки с цифрой «4».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с текстом: «ды.». Фортепианная партия (нижние две линии) включает динамические обозначения: *crescendo*, *mf* и *p*. В начале фортепианной партии есть ноты с цифрой «8» и пунктиром. В вокальной партии над некоторыми нотами стоят скобки с цифрой «4».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с текстом: «ды.». Фортепианная партия (нижние две линии) включает динамические обозначения: *crescendo*, *mf* и *p*. В начале фортепианной партии есть ноты с цифрой «8» и пунктиром. В вокальной партии над некоторыми нотами стоят скобки с цифрой «4».

Көчесинден гечемде-де,
Ышк шерабын ичемде-де,
Яра сырым ачамда-да,
Ол яр маңа гарамады.
Белкәм мениң бу сыратым, (достлар),
Гөзел гыза ярамады.

Аклым алды гүл жемалы,
Яңагында гоша халы,
Эленсем-де чага ялы,
Ол гыз маңа гарамады.
Белкәм мениң бу сыратым, (достлар),
Гөзел гыза ярамады.

Гүл гөтерип бардым гөни,
Баг ичинде гөрдүм оны,
Дийдм: гөзел, сөйгән сени,
Дийсем-де хич гарамады.
Белкәм мениң бу сыратым, (достлар),
Гөзел гыза ярамады.

Айнасындан огрын бакдым,,
Гапысыны юваш какдым,
Өз адыма Межнун дакдым,
Шонда-да хич гарамады,
Белкәм мениң бу сыратым, (достлар),
Гөзел гыза ярамады.

Көчесинден ене гечдим,
Ал шерабы ене ичдм,
Пүрежигмнң барын ачдым,
Эгер-эгер гарамады.
Белкәм мениң чал сачым, (достлар),
Гөзел жана ярамады.

ЗАСТАВА НЕ СПИТ

Слова

Бориса Дубровина

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *pp* (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte). The third system introduces the vocal melody, also marked *mf*, with the lyrics 'Мы ло-вим шо-ро-хи вет-вей,'. The piano accompaniment continues throughout. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

pp

mf

mf

Мы ло-вим шо-ро-хи вет-вей,

Мы - раз - ли - ча - ем из - да - лё - ка и

го - лос птиц, и крик зве - рей, и го - вор

гор - но - го по - то - ка. За - мол.

cresc.

- ка - ют и лис - тья, и тра - вы, За - ти.

- ха ют вда - ли го - ро - да, За - сы -
 8

dim.

па - ет род - на - я дер - жа - ва, Но зас -
 8

mf

- та ва не спит ни - ког - да! За - ше - лес -
 8

- да!
 dim.

dim.

134

8

Мы ловим шорохи ветвей,
Мы различаем издалика
И голос птиц, и крик зверей,
И говор горного потока.

П р и п е в:

Замолкают и листья, и травы,
Затиhaют вдали города,
Засыпает родная держава,
Но застава не спит никогда!

Зашелестит камыш речной
И под врагами камень хрустнет,
Река плеснет волной ночной
И в отчий край врага не пустит.

П р и п е в:

В долинах рек и в сердце гор
Готовы мы к смертельной схватке:
Ведь нам знакомы с давних пор
Врага звериные повадки.

П р и п е в:

Мы ловим шорохи ветвей
Мы различаем издалика
И голос птиц, и крик зверей,
И говор горного потока.

Замолкают листья, и травы
Затиhaют вдали города,
Засыпает родная держава,
Но застава не спит никогда!

МАЗМУНЫ

Гириш	3
Данатар Өвезовың дөредижилиги	7
«Шасенем — Гарып» операсы	7
«Лейли ве Мөжнун» операсы	8
«Айна» операсы	9
Айдым дөредижилиги	9
Үч кантата	10
Гезлерин	13
Гитсең — бар аман	28
Оян	29
Мени	39
Первана	58
Халлы Гөзел	65
Днепринь кенарында	69
Бхаигра	75
Той гүни	82
Ек, ёк	87
Дутарың овазы	93
Ол гыз маңа гарамалы	128
Зластава не спит	132

ДАНАТАР ОВЕЗОВ

На туркменском языке

Туркменгосиздат

Неширятың редакторы Б. Атаев

Сураат редакторы Я. Бира

Техредактор Н. Зубова

Корректор Ө. Гөдеков

Йыгнамага берилди 15/III-61 й. Чап этмәге ругсат эдил-
ди 18/VIII-61 й. ТДН № 4877. Зак. № 223. Форматы 60×90¹/₈
17 чап листи + 1 елментги. 16,75 үчөт нешир листи.
Тиражы 1600. Бахасы 1 м. 75 к. И-03830.

хасы 1 м. 70 к.